

Η μαθητική εφημερίδα του 7^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου



Σχολικό έτος
2022 -2023

21^ο φύλλο
Δεκέμβριος 2022

«Χτίζουμε πολλούς τοίχους αλλά όχι αρκετές γέφυρες»



Συγκρούσεις, τσακωμοί και προσβολές μεταξύ των μαθητών/τριών συμβαίνουν σχεδόν καθημερινά στη σχολική κοινότητα. Ποιοι είναι οι λόγοι που οι μαθητές/τριες εμπλέκονται σε καβγάδες; Πώς αντιδρούν οι συμμαθητές/τριές τους;

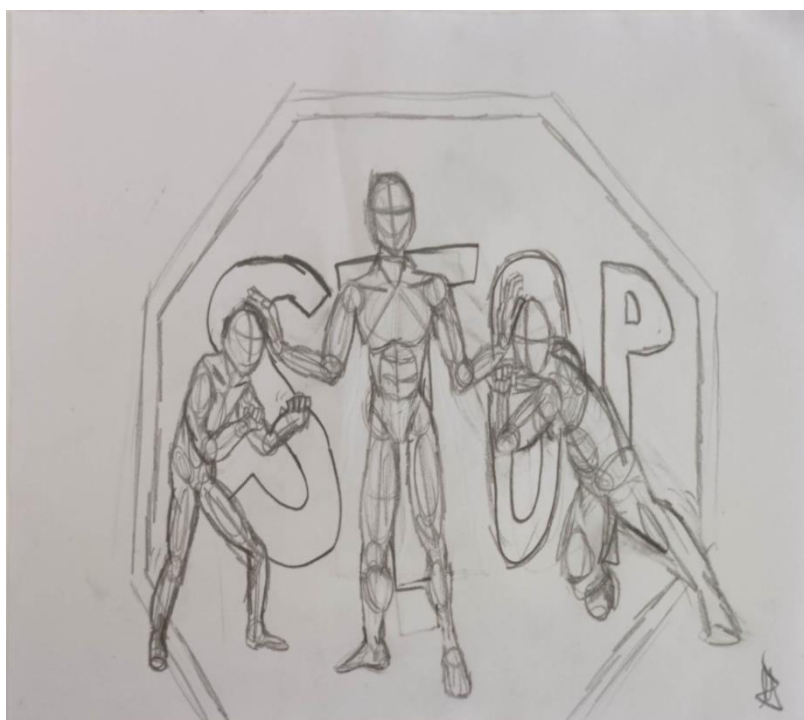
Η **σχολική διαμεσολάβηση** είναι ένας τρόπος για την επίλυσή τους. Την τρέχουσα σχολική χρονιά την εφαρμόζουμε και στο σχολείο μας.

Διαβάστε γι' αυτήν στις σελ. 8-9

Διαβάστε ακόμα:

- λυόμενες αίθουσες στο σχολείο σελ.2
- τραπ μουσική σελ. 3-4
- σεξισμός, γυναικοκτονίες σελ. 5-7
- σχολική ζωή σελ. 10-11
- άρθρα στο πνεύμα των Χριστουγέννων σελ. 12-14
- βιβλία που διαβάσαμε σελ. 15
- διακρίσεις συμμαθητών/τριών μας σελ 16

Σκίτσο της Μάρθας Σαγχαρίδου Β4



Γιατί δεν χτίζονται σχολεία και τοποθετούν λυόμενες αίθουσες;



Τα τελευταία χρόνια έχει απασχολήσει αρκετά τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς ο λόγος που δεν χτίζονται σχολεία. Η συνηθισμένη δικαιολογία που προβάλλεται από τους πολιτικούς είναι ότι δεν υπάρχουν αρκετά χρήματα και ότι απαιτείται αρκετός χρόνος για τις γραφειοκρατικές διαδικασίες. Αναρωτιόμαστε όμως, γιατί να ξοδεύονται χρήματα για μια λύση προσωρινή (που γίνεται μόνιμη βέβαια) και γιατί δεν φροντίζουν, όσοι είναι υπεύθυνοι, για το έγκαιρο χτίσιμο σχολείων; Αφού γνωρίζουν τον αριθμό των παιδιών που φοιτούν στα νηπιαγωγεία και στα δημοτικά σχολεία, δεν είναι λογικό να ξέρουν, έστω κατά προσέγγιση, τον αριθμό των μαθητών που θα φοιτήσουν στο γυμνάσιο; Το σχολείο μας χτίστηκε έχοντας 13 αίθουσες, ένα εργαστήριο πληροφορικής, ένα φυσικών επιστημών και μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Τα τελευταία όμως χρόνια, το Χημείο έγινε αίθουσα, δύο διάδρομοι κλείστηκαν και έγιναν αιθουσάκια και ακόμα και η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων μετατράπηκε σε αίθουσα διδασκαλίας. Και όλα τα τμήματα ασφυκτικά γεμάτα. Το πρόβλημα της έλλειψης αιθουσών στο σχολείο μας πήρε μεγάλες διαστάσεις ήδη από πέρσι στα ΜΜΕ. Ο σύλλογος γονέων, μάλιστα, έγραψε επιστολή που δημοσιεύτηκε στα

τοπικά ΜΜΕ σχολιάζοντας καυστικά τον θέμα της έλλειψης αιθουσών. Τελικά, φέτος ο Δήμος Ηρακλείου τοποθέτησε 3 λυόμενες αίθουσες στον χώρο της αυλής. Και αν εμείς έχουμε μόνο 3 λυόμενες αίθουσες, υπάρχουν και χειρότερα, όποτε πρέπει να αισθανόμαστε και τυχεροί! Στη γειτονιά μας το 60^ο νηπιαγωγείο στεγάζεται εξ ολοκλήρου(!) σε 6 λυόμενες αίθουσες.



Επιπλέον, και στα γειτονικά σχολεία τοποθετήθηκαν λυόμενες αίθουσες: στο 13^ο Γυμνάσιο μία, στο 5^ο Γυμνάσιο έχουν δύο και το 11^ο Λύκειο, που επίσης αντιμετωπίζει πρόβλημα έλλειψης αιθουσών, έχει ζητήσει τουλάχιστον 2 αίθουσες.

Τα προβλήματα που έχουν οι λυόμενες αίθουσες είναι αμέτρητα. Καταρχάς δίνουν μια εικόνα προχειρότητας όχι μόνο για το σχολείο και την πόλη μας, αλλά και για τη χώρα μας. Εκτός από αυτό, οι λυόμενες αίθουσες μυρίζουν άσχημα. Ειδικά το καλοκαίρι, η οσμή που αναδύεται είναι ανυπόφορη. Επίσης, οι αίθουσες είναι πιο κρύες τον χειμώνα και πιο ζεστές το καλοκαίρι. Η λύση με το κλιματιστικό δημιουργεί άλλα προβλήματα (αναπνευστικά, ξηρότητα). Και άντε να συγκεντρωθείς στο μάθημα, αφού οι λυόμενες είναι στην αυλή και όλοι χαζεύουν τους περαστικούς και τα τμήματα που κάνουν γυμναστική.

Δημήτρης Μαλαδάκης Γ1

Εσείς ακούτε τραπ;

Η τραπ είναι ένα μουσικό υποείδος της ραπ που δημιουργήθηκε κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1990 και τις αρχές της δεκαετίας του 2000.

Η σύγχρονη τραπ θεωρείται από πολλούς ένα είδος μουσικής όχι και τόσο αρεστό. Από μια άλλη πλευρά, η τραπ είναι ένα είδος μουσικής που όχι απλώς αρέσει, αλλά φτάνει σε σημείο να επηρεάζει τον τρόπο ζωής εκείνων που την ακούν.

Τι είναι όμως στην πραγματικότητα η τραπ; Σύμφωνα με τον Max Besora, συγγραφέα του βιβλίου «Trapologia», η τραπ είναι υποείδος της ραπ μουσικής που εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1990 στις φτωχότερες γειτονίες της Ατλάντα των Η.Π.Α.

Γύρω στο 2010 η τραπ είχε γίνει ιδιαίτερα δημοφιλής στις Η.Π.Α. Σταδιακά εξαπλώθηκε σε όλη τη χώρα και έπειτα διαδόθηκε στη Λατινική Αμερική και στη συνέχεια στην Ευρώπη και Ασία.

Η παγκόσμια επιτυχία της τραπ οφείλεται στο γεγονός ότι άνθρωποι χωρίς δισκογραφία ή οικονομικές δυνατότητες μπορούν να κάνουν μουσική από τους υπολογιστές τους.

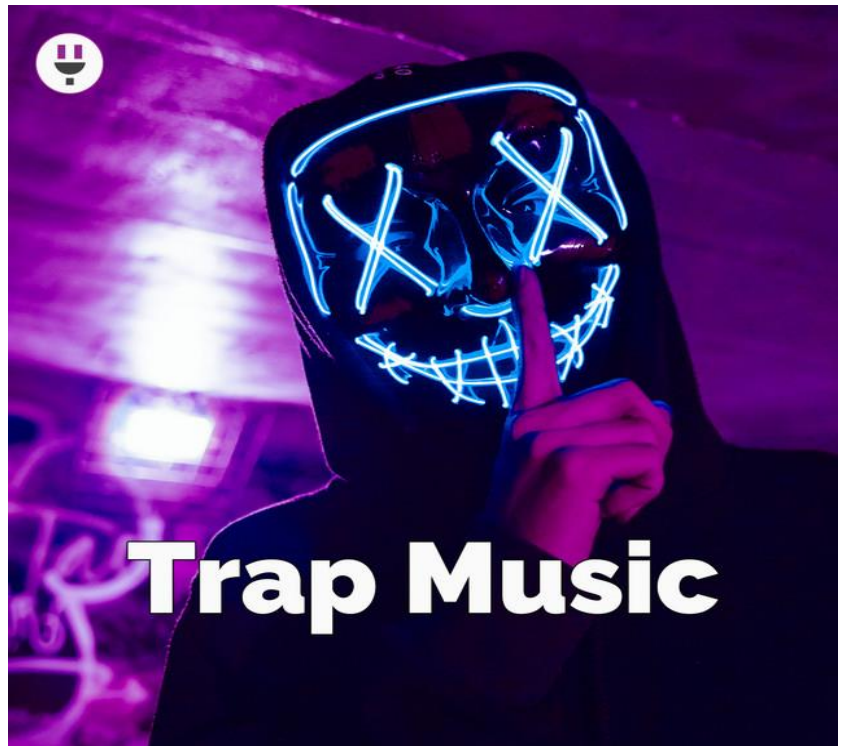
Επειδή η μουσική τραπ είναι πολύ δημοφιλής στους εφήβους, ρωτήσαμε τους συμμαθητές και συμμαθήτριές μας για να διαπιστώσουμε αν τους αρέσει και τι γνωρίζουν γι' αυτήν.

Συντάξαμε ένα ερωτηματολόγιο με τις εξής ερωτήσεις:

- Ξέρετε τι είναι η τραπ;
- Ξέρετε από πού προέρχεται η ονομασία της;
- Σας αρέσει η τραπ;
- (αν ναι) Ποιους τράπερ ακούτε;
- (αν όχι) Ποια γνώμη έχετε σχηματίσει για αυτούς που την ακούν;
- Τι μηνύματα πιστεύετε πως περνάει;
- Πιστεύετε πως οι στίχοι και τα βίντεο κλιπ, που συνοδεύουν τα τραγούδια, είναι κατάλληλα για εφήβους;

Από τις απαντήσεις που πήραμε, καταλήξαμε στα εξής:

- Στην ερώτηση «Ξέρετε τι είναι η τραπ;» οι πιο πολλοί είπαν πως είναι είδος μουσικής. Άλλοι είπαν πως γνωρίζουν τι είναι η τραπ, αλλά τελικά ελάχιστοι ήξεραν πραγματικά τι είναι. Επίσης μερικοί είπαν πως είναι είδος ραπ, κακής ποιότητας μουσική ή πως δεν



είναι καν μουσική. Κάποιοι ήταν ειλικρινείς και μου απάντησαν πως δεν γνωρίζουν.

- Στην ερώτηση «Ξέρετε από πού προέρχεται η ονομασία της;» η πλειοψηφία μου απάντησε πως δεν γνωρίζει. Υπήρχαν όμως και άλλοι που μου απάντησαν σωστά, από την trash rap.
- Στην ερώτηση «Σας αρέσει η τραπ;» πολλοί μου είπαν πως δεν τους αρέσει η τραπ. Εξίσου όμως πολλοί μου είπαν πως τους αρέσει. Υπήρχαν και κάποιοι που είπαν ότι τους αρέσουν «λίγα κομμάτια».
- Στην ερώτηση ποιους «τραπερ ακούτε;» ο πιο δημοφιλής ήταν ο Trapos μετά ήταν ο Light και τελευταίος ο Mad Clip. Και κάποιοι είπαν πως ακούν λίγο από όλα.
- Στην ερώτηση «ποια γνώμη έχετε σχηματίσει για αυτούς που την ακούν;» αυτοί που δεν ακούν και κατακρίνουν την τραπ, δεν εξέφρασαν άποψη και άλλοι είπαν πως ο καθένας έχει τα γούστα του.
- Στην ερώτηση «Τι μηνύματα πιστεύετε πως περνάει;» μου είπαν όλοι ότι περνάει τα χειρότερα μηνύματα και ο κάθε ένας μου είπε έναν λόγο, που πιστεύει ότι ισχύει η απάντηση του.
- Στην ερώτηση «Πιστεύετε πως οι στίχοι και τα βίντεο κλιπ, που συνοδεύουν τα τραγούδια, είναι κατάλληλα για εφήβους;» οι περισσότεροι απάντησαν πως τα μηνύματα που περνά η τραπ είναι άκρως ακατάλληλα για εφήβους. Δεν έλειψαν όμως και απαντήσεις τύπου «έτσι και έτσι» και «ναι, είναι κατάλληλα για εφήβους».



Και βέβαια, δημοφιλής είναι η περιβόητη φράση «**Σλατίνα ηρέμησε**», η οποία χρησιμοποιείται ως σλόγκαν σε έντονους διαλόγους...

Παραθέτουμε κάποιους στίχους δημοφιλών τραγουδιών της ελληνικής τραπ και τα συμπεράσματα δικά σας.

«Θέλω κότερα, ελικόπτερα, θέλω οικόπεδα, γούστα ακριβά έχω...»

«Άμα θέλεις ντράγκια πες μου πού τα θέλεις
Πες μου πόσα θέλεις, στέλνω με την μία
Έχω νταλαβέρια με το πρώτο χέρι
Ό,τι θέλεις βγάζω την παραγγελία
Έλα πάρτα μάγκα με την μία
Σπρώξε σπρώξε δωσ' τα με την μία.»

Νικόλας Στεφανάκης Β2



Η κουλτούρα των γυναικοκτονιών

Η 25η Νοεμβρίου έχει καθιερωθεί από τον ΟΗΕ ως **Παγκόσμια Ημέρα** για την εξάλειψη της **βίας κατά των γυναικών**. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια όχι μόνο δεν έχει εξλειφθεί η βία κατά των γυναικών, αλλά οι γυναικοκτονίες αυξάνονται θεαματικά στη χώρα μας και παγκοσμίως.



Ας δούμε την κουλτούρα που οδηγεί στις γυναικοκτονίες. Πώς χειραγωγούμαστε να πιστεύουμε ότι μπορούμε κάπως να τις αποτρέψουμε ή ακόμα και να τις δικαιολογήσουμε με συνηθισμένες φράσεις όπως το «Γιατί ήταν εκεί τέτοια ώρα;», «Τι φόραγε;». Όμως όλα αυτά είναι αισχρές δικαιολογίες για να προστατεύσουμε έναν βάνουσο και απαράδεκτο τύπο ανθρώπου, που με τέτοιες αποτρόπαιες πράξεις όχι μόνο στιγματίζει τα θύματα του

ψυχοσωματικά, αλλά και ολόκληρο το πρόσωπο της κοινωνίας, απλώς και μόνο επειδή πληροί τα στερεότυπα που μας προβάλλει η κοινωνία. Αυτός είναι ο **βιαστής**, που η πατριαρχική κοινωνία προσπαθεί με τόσο κόπο να καλύψει.

Ιδίως στην Κρήτη, που οι πατριαρχικές αντιλήψεις επικρατούν πολύ περισσότερο από άλλες περιοχές της χώρας, τέτοιου είδους συμπεριφορές είναι πιο εύκολα αναγνωρίσιμες και συνηθισμένες. Στις περισσότερες απομακρυσμένες περιοχές του νησιού οι άντρες που ακολουθούν αυτά τα στερεότυπα, συμπεριφέρονται στις γυναίκες σαν αντικείμενα, κτήματα ή περιουσιακά στοιχεία που τους ανήκουν. Αυτό ακριβώς είναι η βασική αιτία της γυναικοκτονίας. Οι άντρες που πιστεύουν ότι οι γυναίκες τους ανήκουν, είναι πιθανόν να προβούν σε γυναικοκτονία.

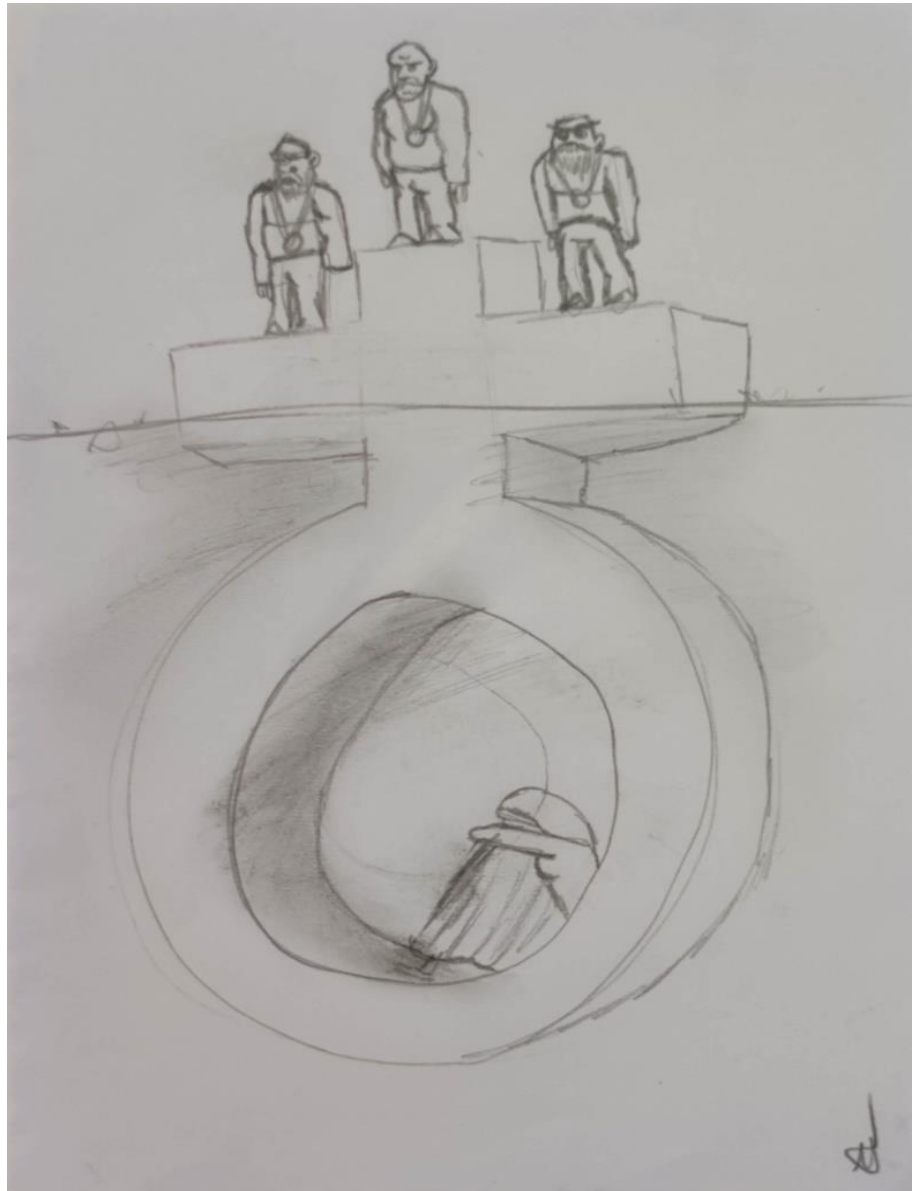


Η βαθύτερη αιτία που καλλιεργεί και διαιώνίζει αυτές τις αντιλήψεις είναι ο **σεξισμός** τον οποίο βλέπουμε απέναντι στις γυναίκες, αλλά και στους άντρες και τον συναντάμε καθημερινά σε όλες τις περιοχές του κόσμου με άμεσους και έμμεσους τρόπους.

Στις γυναίκες:

Ο σεξισμός στις γυναίκες είναι πιο εύκολα αντιληπτός και μπορούμε να τον διακρίνουμε σε καθημερινή βάση στο κοινωνικό μας περιβάλλον. Κατ' αρχάς η κοινωνία προβάλλει ως πρότυπο γυναίκας μια εργαζόμενη μητέρα, ενεργή σύζυγο και σωστή νοικοκυρά. Καλό θα ήταν να αναρωτηθούμε κατά πόσο η κοινωνία αποδέχεται τις γυναίκες που δεν ζουν μια ζωή βασισμένη σε αυτά στερεότυπα.

Στην κοινωνία που ζούμε το να είσαι γυναίκα θεωρείται κοινωνική υποχρέωση παρά ατομική επιλογή. Αυτή η αντίληψη καλλιεργείται μέσω στερεοτύπων όπως «πότε θα παντρευτείς;», «πότε θα κάνεις παιδιά;», τα οποία κάνουν τις γυναίκες να πιστεύουν ότι ο μόνος τρόπος να είναι κοινωνικά αποδεκτές είναι να γίνουν μητέρες και «σωστές» σύζυγοι.



Σκίτσο της Μάρθας Σαγχαρίδου Β4

Στους άντρες:

Οι άντρες μεγαλώνουν ακούγοντας φράσεις όπως «οι άντρες δεν κλαίνε», «γίνε άντρας», «μην κάνεις σαν κοριτσάκι». Η κοινωνία εκπαιδεύει τους άντρες να μη δείχνουν τα συναισθήματα τους, λέγοντας ότι αυτό είναι μόνο για αδύναμους και γυναίκες. Τα μόνα συναισθήματα που τους επιτρέπεται να δείξουν είναι θυμός και σεξουαλική έπαρση. Επίσης, τους μαθαίνει ότι είναι σημάδι αδυναμίας, εάν δεν έχουν υπάρξει σεξουαλικά ενεργοί στο παρελθόν και ότι δεν τους αξίζει να θεωρούνται «ισάξιοι» των σεξουαλικά ενεργών ανδρών. Επιπλέον, οι άντρες οι οποίοι δεν είναι απόλυτα ικανοί να στηρίξουν οικονομικά την οικογένεια τους ή όταν η σύντροφός τους κερδίζει περισσότερα χρήματα από εκείνους, θεωρούνται αποτυχημένοι οικογενειάρχες. Τέλος, πρέπει να σημειώσουμε ότι οι άντρες οι οποίοι ασκούν σεξισμό στις γυναίκες με την πρόφαση ότι υπάρχει σεξισμός στους άντρες, είναι οι ίδιοι που ασκούν τον σεξισμό στους άντρες.

Η επικαιρότητα:

Ο μεγαλύτερος αγώνας για τον φεμινισμό λαμβάνει χώρα στο Ιράν αυτήν την περίοδο από γυναίκες, άντρες και γενικά από άτομα κάθε φύλου που παλεύουν για τα βασικά δικαιώματα τους. Την αφορμή την έδωσε η θανάτωση της εικοσιδυάχρονης Masha Amini από την Ιρανική Αστυνομία Ηθών στις 16 Σεπτεμβρίου του 2022. Ο λόγος; Το χιτζάμπ της δεν κάλυπτε πλήρως τα μαλλιά της και αυτός, σύμφωνα με τον ισλαμικό νόμο, ήταν λόγος για να ξυλοκοπηθεί μέχρι θανάτου και να αφαιρεθεί μια νέα ψυχή από αυτόν τον κόσμο. Η Ιρανική κυβέρνηση δεν μπήκε καν στον κόπο να ενημερώσει την οικογένειά της για το περιστατικό και απέφυγε να παραδώσει τη σορό της για να μην πραγματοποιηθεί η κηδεία της, έτσι ώστε να ξεχαστεί το συμβάν. Το συμβάν, βέβαια, όχι μόνο δεν ξεχάστηκε, αλλά πυροδότησε αναταραχές στο Ιράν και πήρε παγκόσμιες διαστάσεις.



Μάλιστα, ψηφίστηκε ένας νόμος στον οποίο αναγράφεται ότι όποιος συμμετέχει στις διαδηλώσεις για τα δικαιώματα των γυναικών, θα τιμωρείται με θανατική ποινή. Οι ειδήσεις αναφέρουν ότι έχουν σκοτωθεί πάνω από 300 άνθρωποι στις ταραχές που προκλήθηκαν μετά τη θανάτωση της Masha Amini. Βέβαια, παρόλο που ο νόμος αυτός ψηφίστηκε πρόσφατα, οι παράνομες εκτελέσεις που συμβαίνουν εκεί και συγκαλύπτονται από το κράτος είναι πάρα πολλές.

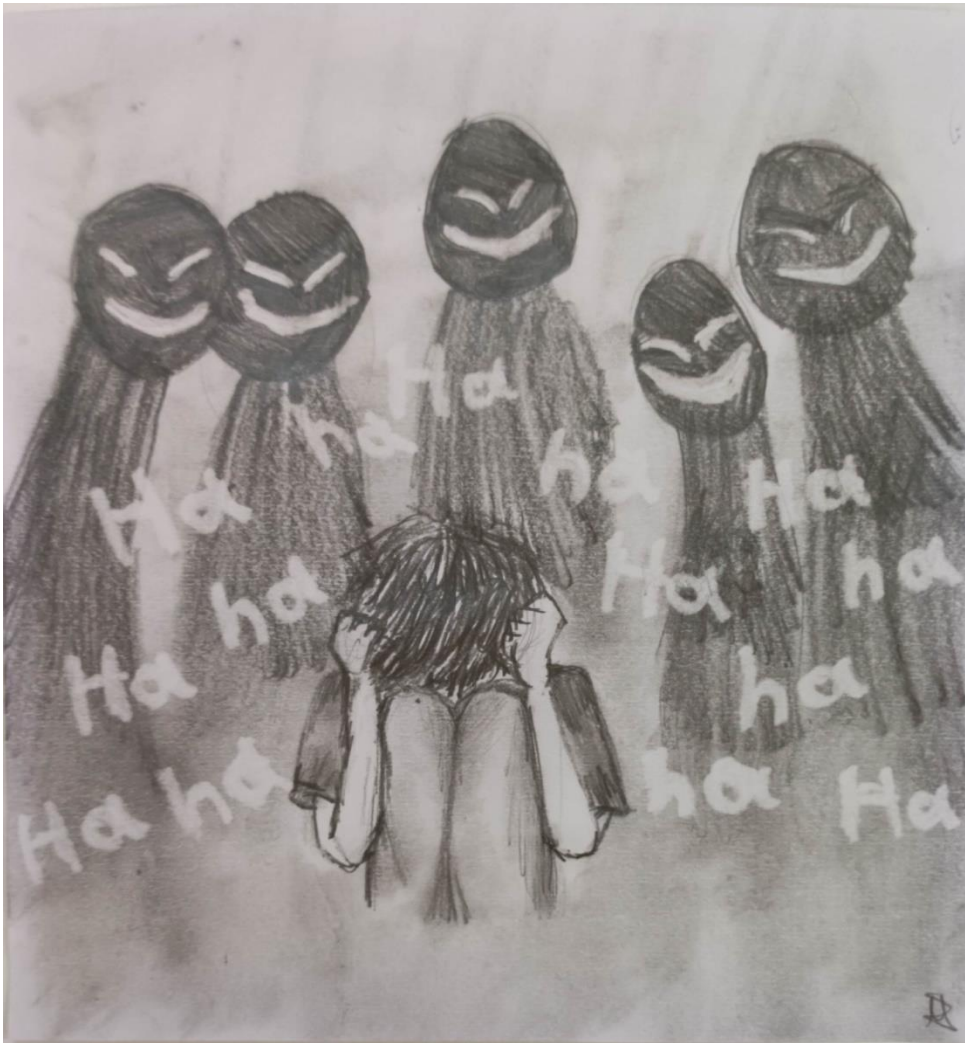
Εάν όση ώρα διάβαζες το παραπάνω άρθρο, διαφώνησες ή σου φάνηκε υπερβολικό έστω για μια στιγμή, τότε πιστεύουμε ότι πρέπει πραγματικά να αναθεωρήσεις τις αξίες και τις απόψεις σου. Είναι πραγματικά απαράδεκτο η αντικειμενικοποίηση των γυναικών να συμβαίνει ακόμα τον 21ο αιώνα, να αποτελεί πρόβλημα στην κοινωνία που ζούμε και να

υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που αμφισβητούν την ύπαρξή της μετά από τα προαναφερόμενα συμβάντα. Το απάνθρωπο αυτό γεγονός έχει ξεπεράσει κατά πολύ τα όρια, ακόμα και του αμφισβητήσιμου με βάση τα δικά μας ευρωπαϊκά πρότυπα ηθικής περί του χιτζάμπ νόμου, σύμφωνα με τον οποίο ο πρώτος άντρας που δει μια γυναίκα σε εξωτερικό χώρο να φοράει λάθος τη χιτζάμπ μπορεί να την χτυπήσει στο πρόσωπο.

Ίσως το άρθρο μας φαίνεται μεγάλο, αλλά όλα τα θέματα που θίγονται παραμένουν ανοιχτές πληγές, οπότε, καλό θα ήταν να αναρωτηθούμε κατά πόσο αυτό το άρθρο είναι μεγάλο ή έστω αρκετό...

Πέρσα Γρηγοράκη Μιχαλίτση B3, Ηλιάννα Τζορμπατζάκη B5

Συγκρούσεις και σχολική διαμεσολάβηση



Σκίτσο της Μάρθας Σαγχαρίδου Β4

Σχεδόν όλοι έχουμε γίνει μάρτυρες προσβολών, συγκρούσεων και μικροσυμπλοκών μεταξύ των συμμαθητών/τριών μας στο σχολείο και κάποιοι από εμάς είναι τα εμπλεκόμενα πρόσωπα σ' αυτές. Οι αιτίες είναι πολλές, όπως η διάδοση ψευδών γεγονότων/φημών για κάποιο πρόσωπο, το οποίο προσβάλλεται και καταφεύγει σε βρισιές ή χειροδικία. Ερωτικές αντιζηλίες, κυρίως ανάμεσα στα κορίτσια, οδηγούν συχνά σε μαλλιοτραβήγματα. Επίσης, υποτιμητικά σχόλια για την εμφάνιση ή την καταγωγή μπορεί να οδηγήσουν σε καβγάδες.

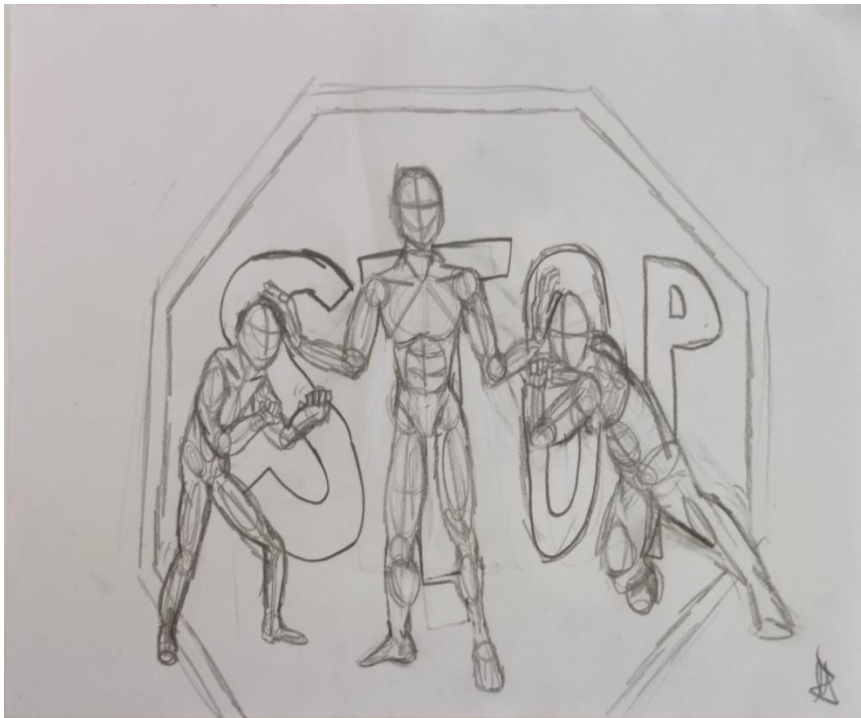
Εκείνο, όμως, που κάνει εντύπωση δεν είναι οι τσακωμοί, αλλά η στάση των παιδιών στους καβγάδες που συμβαίνουν μπροστά τους. Ο κανόνας είναι ότι δεν παρεμβαίνουν για να σταματήσουν τον καβγά (φοβούνται ίσως), αλλά παρακολουθούν αμέτοχοι ή επικροτούν αυτήν τη συμπεριφορά. Αν επιτρεπόταν η χρήση κινητού, είμαστε σίγουροι ότι θα τραβούσαν και βίντεο. Εξάλλου έχουμε δει τέτοια περιστατικά. Ο καβγάς συνήθως διακόπτεται με παρέμβαση των καθηγητών, οι εμπλεκόμενοι μαθητές τιμωρούνται, αλλά με την πρώτη ευκαιρία γίνονται ξανά τα ίδια και η ιστορία επαναλαμβάνεται.

Πώς θα μπορούσαν να επιλυθούν οι διαφορές με τρόπο τέτοιο, ώστε οι μαθητές που εμπλέκονται στις συγκρούσεις να λύσουν τις διαφορές τους με μια από κοινού αποδεκτή λύση; **Η σχολική διαμεσολάβηση είναι ένας νέος τρόπος προσέγγισης στην αντιμετώπιση και επίλυση των προβλημάτων αυτών μέσα σε ένα πλαίσιο παιδαγωγικό και δημοκρατικό.**



Ας γνωρίσουμε πώς λειτουργεί η σχολική διαμεσολάβηση:

Μαθητές και μαθήτριες εθελοντικά αναλαμβάνουν τον ρόλο του διαμεσολαβητή. Εκπαιδεύονται στην πρακτική και στις μεθόδους της διαμεσολάβησης από ομάδα καθηγητών, οι οποίοι δεν παρεμβαίνουν στην πορεία του προγράμματος. Τα θέματα και οι διαφορές λύνονται από τους μαθητές-διαμεσολαβητές, που μετά την αρχική εκπαίδευση αναλαμβάνουν τον ρόλο του μεσάζοντα για την επίλυση των διαφορών των συμμαθητών/τριών τους. Οι μαθητές/τριες διαμεσολαβητές/τριες αφιερώνουν χρόνο, τηρούν απόλυτη εχεμύθεια σε ό,τι ακούσουν από τις δυο πλευρές και εφαρμόζοντας



πρακτικές που στηρίζονται στον διάλογο, την ενσυναίσθηση και την ενεργητική ακρόαση βοηθούν τα εμπλεκόμενα μέλη να επιλύσουν τις διαφορές τους και να αποκαταστήσουν τις σχέσεις τους. Προϋπόθεση, βέβαια, είναι να ζητήσουν τη διαμεσολάβησή τους οικειοθελώς οι μαθητές/τριες που θέλουν να λύσουν τις διαφορές τους ειρηνικά, συνειδητοποιώντας ότι οι προσβολές ή η βία οδηγούν σε αδιέξοδο.

Την τρέχουσα σχολική χρονιά εφαρμόζεται και στο σχολείο μας η πρακτική της σχολικής διαμεσολάβησης και εμείς, οι

διαμεσολαβητές, εκπαιδευόμαστε στις μεθόδους της. Την ομάδα μας αποτελούν οι εξής μαθητές/τριες: Εύα Βλαχάκη (B1), Ρέμο Λιάπης (B1), Αντωνία Καβλεντάκη (B1), Δημήτρης Μαλαδάκης (Γ1), Εμμανουέλα Παντελιδάκη (Γ2), Μαρία Ψυχογιού (Γ3), Νεφέλη Ρουμπίτση (Γ3), Μαρία Αντωνακάκη (Γ3).

Θα ανακοινωθεί προσεχώς πότε θα είμαστε έτοιμοι για να απευθυνθείτε στην ομάδα μας για θέματα παρεξηγήσεων ή συγκρούσεων με τους συμμαθητές/τριές σας, τα οποία θέλετε να τα λύσετε με τη δική μας διαμεσολάβηση.

Ελπίζουμε να ανταποκριθείτε στην πρόσκλησή μας και να δοκιμάσετε αυτόν τον τρόπο επίλυσης των διαφορών, που μπορεί να έχετε με συμμαθητές/τριές σας, ώστε όλοι και όλες μαζί να διαμορφώσουμε κλίμα συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης στη σχολική μας κοινότητα.



Ρέμο Λιάπης B1, Δημήτρης Μαλαδάκης Γ1

Εντυπώσεις από την εκπαιδευτική εκδρομή στη Λιθουανία

Από τις 15 έως τις 22 Οκτωβρίου 2022 στο πλαίσιο του προγράμματος **ERASMUS+**, που πραγματοποιεί το σχολείο μας, με τον τίτλο «**Let's CAMOLE**», είχα την ευκαιρία να πάρω μέρος στην εκπαιδευτική εκδρομή που πραγματοποιήθηκε στη Λιθουανία και συγκεκριμένα στην πόλη Μαριάμπολε (Marijampoles), μια βιομηχανική πόλη στη βορειανατολική πλευρά της Λιθουανίας. Εκεί φιλοξενηθήκαμε από οικογένειες μαθητών/τριών του σχολείου, το οποίο συμμετέχει στο παραπάνω πρόγραμμα Erasmus.

Μου έκανε εντύπωση που το σχολείο ήταν πολύ μεγάλο και είχε παντού πράσινο. Η διαφορά με το δικό μας σχολείο ήταν τεράστια. Το σχολείο είχε πάνω από 30 αίθουσες, με την κάθε αίθουσα για διαφορετική χρήση. Υπήρχε αίθουσα βιολογίας, μουσικής, θρησκευτικών, μέχρι και αίθουσα ξυλογλυπτικής! Αν υπήρχε τέτοιο εργαστήριο σε ελληνικό σχολείο, είναι πολύ σίγουρο ότι θα γινόντουσαν αρκετά ατυχήματα... Τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν το κινητό



τους, ακόμα και μέσα στην τάξη, σε αντίθεση με εμάς. Ίσως αυτό συμβαίνει, γιατί τα παιδιά εκεί έχουν μάθει να χρησιμοποιούν τα κινητά τους με μέτρο. Το σχολείο επίσης είχε εσωτερικό και εξωτερικό γυμναστήριο, μια πολύ μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων και το πιο εντυπωσιακό, για εμένα τουλάχιστον, ήταν το εστιατόριο, στο οποίο κάθε μαθητής είχε τη δυνατότητα να αποφασίσει αν θα φάει εκεί το μεσημεριανό του. Συμπέρασμα, το σχολείο ήταν τεράστιο και πάρα πολύ όμορφο.



Ένα από τα πράγματα που μου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση είναι το γεγονός ότι η πόλη ήταν πεντακάθαρη. Έμεινα στη Λιθουανία σχεδόν μια εβδομάδα, αλλά δεν είδα σκουπίδια στον δρόμο ούτε μια φορά! Κάτι άλλο το οποίο μου έκανε εξίσου εντύπωση είναι το γεγονός ότι η πόλη ήταν μέσα στο πράσινο. Παντού υπήρχαν ποτάμια, δέντρα και κυρίως πάρκα, τα οποία ήταν υπέροχα όχι μόνο για βόλτα, αλλά και για να αθληθείς ή για να παίξεις. Τα σπίτια ήταν όλα πολύχρωμα, είχαν τριγωνική στέγη και όλα έμοιαζαν μεταξύ τους. Ένα από τα πιο όμορφα και θαυμαστά μέρη που επισκεφτήκαμε ήταν το κάστρο Τρακάι. Το κάστρο αυτό είναι χτισμένο μέσα σε μία λίμνη, κάνοντάς το ακόμα πιο εντυπωσιακό. Τέλος, κάτι το οποίο δεν περίμενα να ζήσω, είναι να βρισκόμαστε στον Οκτώβρη και να έχει -3 βαθμούς. Εννοώ είχα απλώς παγώσει!

Ανδριάννα Μανδαλάκη Γ5

Όταν ο καθηγητής γράφει στον πίνακα...

Στη διάρκεια του μαθήματος στην τάξη, ο καθηγητής/ η καθηγήτρια θα γράφει στον πίνακα κάποια πράγματα για να εξηγήσει το μάθημα που παραδίδει. Τι γίνεται όμως, μόλις γυρνάει την πλάτη του, αφοσιωμένος/η σε όσα γράφει;

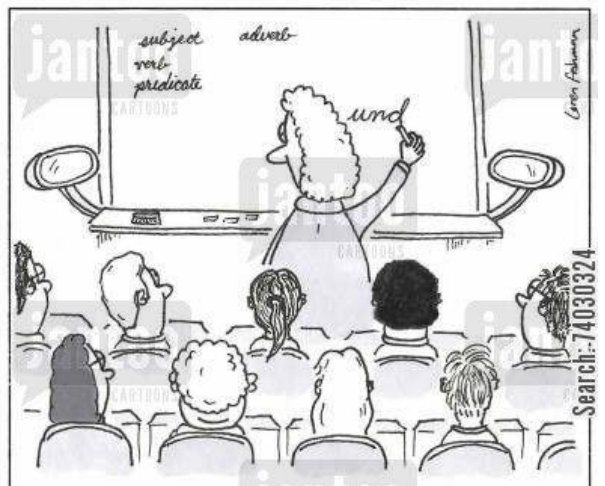
Τα παιδιά ξεκινάνε να μιλάνε, μπορεί να πετούν χαρτάκια ή να αρπάζουν την κασετίνα, μολύβια από τα κοντινά τους θρανία, εκτοξεύουν τα καπάκια από τα μπουκάλια με νερό που έχουν ή κάνουν ακροβατικά... δηλαδή γίνεται ο ΧΑΜΟΣ.

Ασα και μερικοί μπορεί να βγάλουν το κινητό τους για να δουν αν έχουν κανένα καινούργιο μήνυμα και, φυσικά..., πρέπει να το απαντήσουν.



μαλώνει τα παιδιά ή φωνάζει και συνήθως λέει στους «δράστες» να βγουν έξω. Τότε, τα παιδιά λένε τις συνηθισμένες ατάκες «μα τι έκανα πάλι;», «μόνο εγώ τα έκανα;» και ξεκινάει η συνηθισμένη φασαρία, ξέρετε τώρα...

Ρωτήσαμε την κυρία Μειδάνη να μας πει ένα τέτοιο περιστατικό που της έχει συμβεί. Αφού μας επιβεβαίωσε όλα τα παραπάνω, προσθέτοντας και τις κλασικές σαΐτες που ίπτανται στην τάξη, θυμήθηκε το εξής: καθώς έστρεψε ξαφνικά προς την τάξη, ενώ έγραφε στον πίνακα, πρόλαβε με την άκρη του ματιού της να δει κάποιον μαθητή να κάνει τον θηριοδαστή με ένα πλαστικό φίδι που κρατούσε ως μαστίγιο (ήταν περίοδος Αποκριών και τα παιδιά κρατούσαν διάφορα αξεσουάρ...). Τη συνέχεια μαντέψτε την...



Εσείς τα κάνετε αυτά ή η τάξη σας είναι «φυσιολογική»;;

Ποιος είναι αυτός ο Άι Βασίλης;



Είναι αλήθεια πως όταν οι περισσότεροι άνθρωποι ακούν Χριστούγεννα, σκέφτονται έναν συγκεκριμένο στρουμπουλό άνδρα με μια άσπρη γενειάδα, τον Άι Βασίλη. Όμως γνωρίζετε ότι η ιστορία του Άι Βασίλη (Santa Claus), όπως την ξέρουμε, είναι μόλις 91 ετών; Πρέπει να σημειώσουμε πως δεν έχει καμία απολύτως σχέση με τον Μέγα Βασίλειο, παρότι γιορτάζουμε και τους δυο την Πρωτοχρονιά. Ο δικός μας Μέγας Βασίλειος, άλλωστε, είχε ασκητική μορφή και δεν μοίραζε δώρα, αλλά ευλογίες. Η δυτική εικόνα του Άι Βασίλη είναι κατασκευασμένη από την εταιρεία αναψυκτικών Coca Cola για διαφημιστικούς σκοπούς.

Ο Χάντον Σάντμπλομ, ένας Φιλανδός ζωγράφος,



προσλήφθηκε από την Coca Cola, ώστε να δημιουργήσει μια μασκότ για την εταιρεία με σκοπό να προσελκύσει ένα πιο νεανικό κοινό. Ο Σάντμπλομ συνέθεσε την εικόνα του Αγίου αντλώντας στοιχεία από τις Ολλανδικές παραδόσεις και έθιμα για τη γιορτή του Αγίου Νικολάου. Η χρήση της μασκότ του Άι Βασίλη από την Coca Cola συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, όμως η ΑΠΔ (Αρχή Προτύπων Διαφήμισης) πρόσφατα απαγόρευσε στην Coca Cola να χρησιμοποιεί τον Άι Βασίλη σε διαφημίσεις λόγω των ανησυχιών πως προβάλλει λανθασμένα πρότυπα, που προωθούν την παιδική παχυσαρκία.

Χρίστος Μακαρώνας Β4

Τι ήταν το άστρο των Χριστουγέννων;



Σύμφωνα με την παράδοση, τη νύχτα που γεννήθηκε ο Χριστός στη Βηθλεέμ ένα φωτεινό αστέρι έλαμπε στον ουρανό, το οποίο οδήγησε τους τρεις μάγους στη φάτνη του Χριστού. Όμως, υπήρξε στ' αλήθεια αυτό το αστέρι, κι αν ναι, τι ήταν;

Υποθέτοντας φυσικά πως το αστέρι των Χριστουγέννων υπήρξε πραγματικά και δεν είναι απλώς ένα συμβολικό στοιχείο της παράδοσης, ας δούμε τις επικρατούσες απόψεις σχετικά με το τι ήταν αυτό το περιβόητο άστρο.



Η πιο ευσταθής θεωρία, σύμφωνα με τους αστρονόμους, ήταν πως το άστρο των Χριστουγέννων δεν ήταν άστρο, μα σχετίζεται με την τριπλή σύνοδο των πλανητών Άρη, Δία και Κρόνου. Για όσους δεν έχουν τόσο καλή σχέση με την αστρολογία, σύνοδος ονομάζεται το φαινόμενο κατά το οποίο δύο ουράνια σώματα φαίνονται να βρίσκονται στο ίδιο ουράνιο μήκος από το οπτικό πεδίο ενός παρατηρητή στη Γη.

Ένα άλλο ενδεχόμενο είναι πως το άστρο αυτό ήταν ένας υπερκαινοφανής αστέρας (σουπερνόβα). Όταν ένα άστρο είναι

έτοιμο να πεθάνει, εκρήγνυται, εξακοντίζοντας ένα μεγάλο μέρος της μάζας του στο διάστημα και δημιουργώντας μια υπέρλαμπρη λάμψη ορατή από χιλιάδες έτη φωτός μακριά. Αυτή η έκρηξη ονομάζεται σουπερνόβα και, πιστέψτε με, είναι φοβερά εντυπωσιακή.

Υπάρχουν πολλές θεωρίες για την προέλευση του άστρου των Χριστουγέννων. Κάποιοι λένε πως η λάμψη αυτή προκλήθηκε κατά τη δημιουργία ενός νέου άστρου, ενώ κάποιοι άλλοι υποστηρίζουν (το λιγότερο πιθανό σενάριο) πως ήταν ένα ιπτάμενο αντικείμενο άγνωστης προέλευσης (UFO). Παραδόξως, καμία θεωρία δεν προβλέπει πως το άστρο αυτό ήταν ένα κανονικό άστρο.

Μανώλης Στρατάκης Β5

ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Τα Χριστούγεννα είναι μια γιορτή που γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο, συχνά με παράξενα και διαφορετικά έθιμα. Πολλές χώρες ή πόλεις έχουν ασυνήθιστες παραδόσεις για να γιορτάζουν τα Χριστούγεννα. Ας δούμε μερικές:

Στην Αγγλία αφήνουν καρότα για τον Ρούντολφ και κρεμάνε χριστουγεννιάτικες κάλτσες για να τις γεμίσει ο Άγιος Βασίλης με γλυκά.

Στη Γερμανία βγάζουν έξω τα παπούτσια τους και περιμένουν να τα γεμίσει με γλυκά ο Άγιος Βασίλης.

Στην Ισλανδία την παραμονή των Χριστουγέννων τα δώρα που ανταλλάσσουν είναι βιβλία. Η συγκεκριμένη παράδοση ονομάζεται «πλημμύρα από βιβλία».



Στην Κίνα αντί για χριστουγεννιάτικο δέντρο στολίζουν «το δέντρο του φωτός» με λαμπάκια, γιρλάντες από χαρτί, χάρτινα λουλούδια και φαναράκια.





Στη Βραζιλία υποδέχονται τον καινούριο χρόνο στη θάλασσα φορώντας τα μαγιό τους με το σκουφάκι του Άι Βασίλη, καθώς στις χώρες του νότιου ημισφαιρίου τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά είναι στην καρδιά του καλοκαιριού!

Σας άρεσε κανένα από αυτά;

Λυδία Λυδάκη, Ειρήνη Παπαδάκη Β4

ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Η Κρήτη φημίζεται για τα έθιμα της. Τα πιο πολυσυζητημένα έθιμα της Πρωτοχρονιάς είναι τα παρακάτω:

Η καλή χέρα:



Η «καλή χέρα» είναι ένα από τα πιο διάσημα έθιμα στην Κρήτη. Στην ουσία είναι τα χρήματα που δίνονται από τον νοικοκύρη του σπιτιού στα μικρά παιδιά που επισκέπτονται το σπίτι του. Παλιότερα, όμως, «η καλή χέρα» ήταν γλυκίσματα με τα οποία κερνούσαν τους επισκέπτες.

Το ποδαρικό:

Σχετίζεται με το έθιμο της «καλής χέρας». Η νοικοκυρά του σπιτιού υποδέχεται τον πρώτο επισκέπτη που περνάει την πόρτα του σπιτιού της, με ευχές, κερνώντας τον γλυκά για το καλό της νέας χρονιάς. Μεγάλη σημασία έχει να μπει με το δεξί, ώστε να πάει καλά η χρονιά.



Η πέτρα:

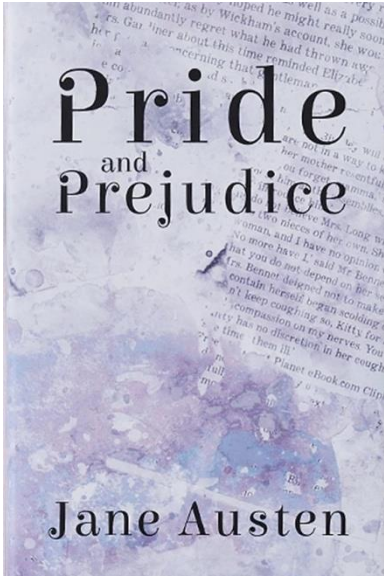
Ένα ακόμα έθιμο ήταν η «πέτρα». Την ημέρα της Πρωτοχρονιάς ο σπιτονοικοκύρης τοποθετούσε στην είσοδο του σπιτιού του μια μεγάλη πέτρα. Μετά έλεγαν τα εξής λόγια «Κλου -κλου στα ορνίθια μας, καλή χρονιά στα σπίτια μας, όσο βάρος έχει η πέτρα τούτη, τόσο χρυσάφι και ασήμι να μπει στα σπίτια μας». Όσο πιο μεγάλη ήταν η πέτρα, τόσο περισσότερη χαρά και ευτυχία είχαν οι νοικοκύρηδες του σπιτιού.

Το έθιμο της μπουγάτσας:

Οι κάτοικοι του Ηρακλείου την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, στην αλλαγή του χρόνου τρώνε μπουγάτσα με ζάχαρη και κανέλα. Αυτό το έθιμο έχει έναν συμβολισμό, όσο γλυκιά είναι η μπουγάτσα, τόσο γλυκά να ξεκινήσει ο καινούριος χρόνος.

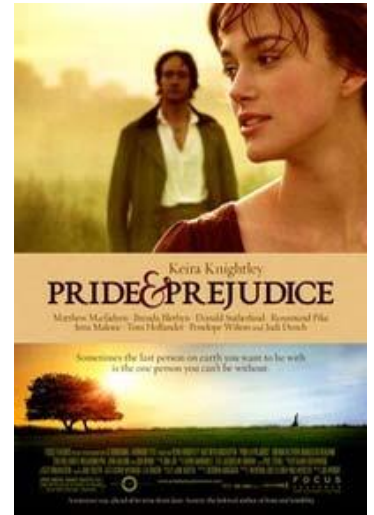


*Νεφέλη Πατουχάκη, Μαρία Καρτεράκη, Χρύσα Δρετάκη Α2,
Ιωάννα Στακάκη Α3*



Η Τζέιν Όστεν ξεκίνησε να γράφει τις Πρώτες Εντυπώσεις τον Οκτώβριο του 1796 σε ηλικία 20 ετών και το ολοκλήρωσε τον Αύγουστο του 1797. Το βιβλίο εκδόθηκε το 1813 με τον τίτλο **Περηφάνια και Προκατάληψη**. Θέμα του βιβλίου είναι η ιστορία αγάπης της Ελιζαμπεθ Μπένετ και του κυρίου Ντάρσι, δυο ανθρώπων που προέρχονται από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις, οι οποίοι πρέπει να ξεπεράσουν την περηφάνια και τις προκαταλήψεις τους για να είναι μαζί.

Μου άρεσε, γιατί αναφερόταν σε μια μακρινή εποχή και μεταφερόμουν νοερά σε αυτήν βλέποντας πόσο διαφορετικές ήταν οι αξίες τότε, αλλά και πόσο ίδια με την εποχή μας είναι κάποια πράγματα.

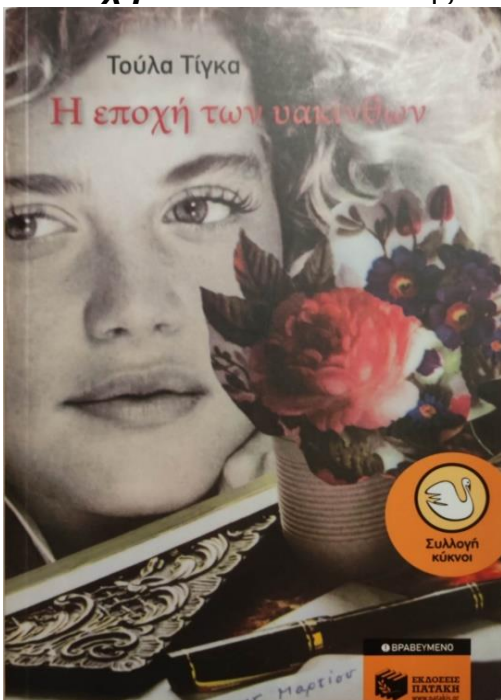


Το βιβλίο θεωρείται ως ένα από τα σημαντικότερα κείμενα της αγγλικής λογοτεχνίας και έγινε κινηματογραφική ταινία με πιο πρόσφατη κινηματογραφική μεταφορά εκείνη του 2005, όπου πρωταγωνιστεί η διάσημη ηθοποιός Κίρα Νάιτλι.

Ιωάννα Φαρσαράκη Γ3

Η εποχή των Υακίνθων

της Τούλας Τίγκα είναι ένα εφηβικό μυθιστόρημα που θίγει ένα σημαντικό πρόβλημα της σύγχρονης εποχής, το διαζύγιο και πώς βιώνουν τα παιδιά την καινούρια κατάσταση, όταν μια νέα οικογένεια δημιουργείται. Η Ελένη, η ηρωίδα του βιβλίου αφηγείται όσα έγραφε στο ημερολόγιό της για τις αλλαγές στη ζωή της, όταν η μητέρα της αποφάσισε να ξαναπαντρευτεί, τις σκέψεις και τα συναισθήματά της. Το εξομολογητικό ύφος, η ζωντάνια της αφήγησης, η απλή και καθημερινή γλώσσα με την οποία διατυπώνονται οι σκέψεις και οι προβληματισμοί μιας έφηβης, κάνει την ανάγνωση του βιβλίου να κυλά σαν νεράκι, δεν το αφήνεις από τα χέρια σου παρά μόνο όταν το τελειώσεις.



Το βιβλίο υπάρχει στη δανειστική βιβλιοθήκη του σχολείου μας, όπως και πάρα πολλά άλλα, που ικανοποιούν όλες τις αναγνωστικές προτιμήσεις. Αναζητήστε τα!

Ματίνα Μειδάνη, Φιλολόγος

Διακρίσεις σε σχολικούς αγώνες

Ο **Τζιράκης Γιώργος**, μαθητής του Β5 τμήματος, κατέκτησε τη 2^η θέση στα 2000 μ. (κατηγορία αγοριών Γυμνασίου) στους αγώνες Δρόμου επί Ανωμάλου Εδάφους, που έγιναν στα ενετικά τείχη της πόλης μας την Τετάρτη 14 Δεκεμβρίου 2022. Οι αγώνες διοργανώθηκαν από τους Υπεύθυνους Φυσικής Αγωγής και Σχολικού Αθλητισμού ΔΔΕ Ηρακλείου σε συνεργασία με το Δήμο Ηρακλείου στο πλαίσιο των Σχολικών Αθλητικών Δραστηριοτήτων.



Η **Ελεάννα Θεοδοσούλη**, μαθήτρια του Α4 τμήματος, κατέκτησε την 1^η θέση (κατηγορία κοριτσιών Γυμνασίου) στην Α' φάση του 3^{ου} Παγκρήτιου Σχολικού Τουρνουά Διαδικτυακού Σκακιού, που πραγματοποιήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου 2022 και προκρίθηκε στη Β' φάση που θα πραγματοποιηθεί στις 11/03/23 στα Χανιά.

Καλή αγωνιστική συνέχεια και πάντα επιτυχίες!

Η εφημερίδα του 7ου Γυμνασίου είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών/τριών που συμμετέχουν στο πολιτιστικό πρόγραμμα «Κάμερα, εικόνα, μολύβι, χαρτί», στο πλαίσιο των Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων της Β/θμιας εκπαίδευσης Ηρακλείου. Η ομάδα μας εργάζεται κάθε Σάββατο στον χώρο του σχολείου 4-5.30 το απόγευμα.

Συντονίστρια του προγράμματος: Ματίνα Μειδάνη

Εκπαιδευτικός που συμμετέχει: Ζαχαρίας Αγγουράκης

Την εφημερίδα μας μπορείτε να τη διαβάσετε και στην ιστοσελίδα του σχολείου μας <http://srv1-7gym-irakl.ira.sch.gr/>

Σας ευχόμαστε χρόνια πολλά, υγεία και ευτυχία!

Οι κάρτες με τις ευχές φιλοτεχνήθηκαν από μαθητές/τριες του σχολείου για το παζάρι, τα έσοδα του οποίου θα διατεθούν σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

