

Σχολικό έτος
2015 - 16

16^ο φύλλο
Μάρτιος 2016

Ρατσιστής ή Άνθρωπος;

Η 21^η Μαρτίου είναι η διεθνής μέρα για την εξάλειψη των Φυλετικών Διακρίσεων. Καθιερώθηκε το 1966 από τη «Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών» εις μνήμην των 70 ανθρώπων που δολοφονήθηκαν στο Σάρηβιλ της Νοτίου Αφρικής στην ειρηνική διαδήλωση εναντίον του απαρτχάιντ (καθεστώς διάκρισης λευκών- εγχρώμων στη Νότια Αφρική).



Αν και ο ρατσισμός είναι επίσημα καταδικαστέος, ωστόσο τον συναντάμε καθημερινά στη ζωή μας, τον βλέπουμε και τον βιώνουμε γύρω μας. Ας αναρωτηθεί ο καθένας μας: Γιατί να φοβόμαστε τους ξένους; Γιατί να υποτιμάμε το άλλο φύλο; Τι μας φταίνει τα άτομα από άλλες θρησκείες; Τι μας ενδιαφέρει τι κάνει ο καθένας στην προσωπική του ζωή; Γιατί δείχνουμε αποστροφή στα άτομα αδικημένα από τη ζωή, όπως οι μετανάστες και οι πρόσφυγες; Γιατί το παιδί με φτωχό μπαμπά να είναι περιθωριοποιημένο; Γιατί πάντα κάποιος να είναι οι αποδιοπομπαίοι τράγοι; Και γενικά, γιατί πρέπει να κατηγοριοποιούμε τους ανθρώπους;

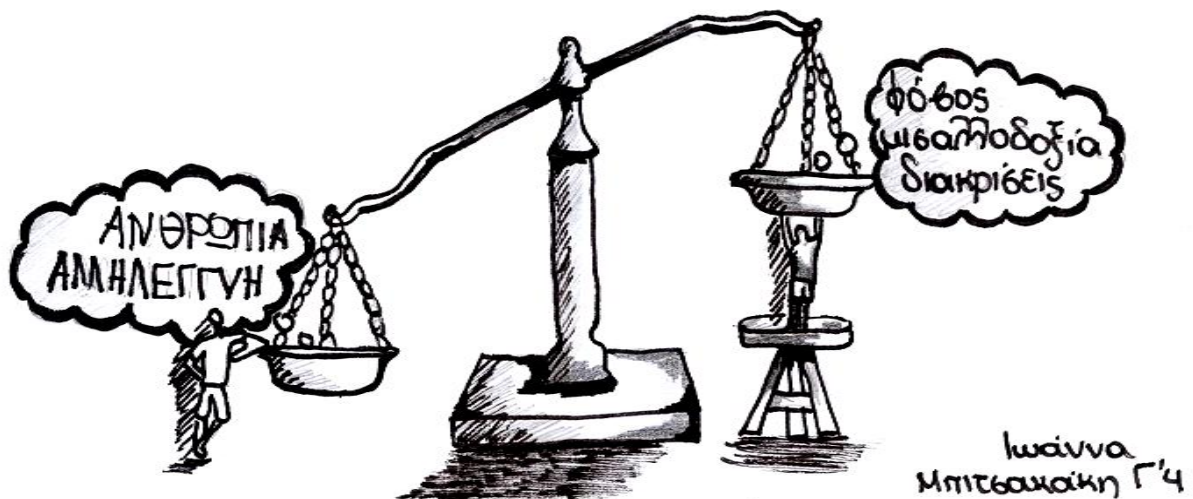
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ: Σκέψεις για τις μαθητικές παρελάσεις σελ.3, πόσο καλά γνωρίζετε τα «κρητικά»; σελ 8-9, τι γράφουν τα θρανία σας; σελ 11, τη συνέχεια της ιστορίας «τι μπορεί να συμβεί σε ένα διάλειμμα;» σελ 12, τεστ «πόσο ερωτευμένοι είστε;» σελ. 4-5.

Κατά τον 18^ο αιώνα Ευρωπαίοι κατακτητές χρησιμοποίησαν τον ρατσισμό για να κατηγοριοποιήσουν τους ανθρώπους σε λευκούς και έγχρωμους, για να εκμεταλλευτούν και να υποδουλώσουν τους έγχρωμους χρησιμοποιώντας ως άλλοθι τη δήθεν ανωτερότητα της λευκής φυλής. Σήμερα ο ρατσισμός επικρατεί για παρά πολλούς λόγους. Ο σημαντικότερος απ' αυτούς είναι η έλλειψη παιδείας. Οι άνθρωποι που είναι βυθισμένοι στο σκοτάδι δεν μπορούν να δουν τον κόσμο σφαιρικά, αφού γίνονται εύκολα θύματα προπαγάνδας, ενώ οι επιτήδριοι μπορούν να καλλιεργήσουν στους ανθρώπους αισθήματα κατωτερότητας ή να τους φανατίσουν εναντίον άλλων ομάδων. Επιπροσθέτως, από τα σπίτια τους μπορεί να καλλιεργούνται ρατσιστικές αντιλήψεις και στερεότυπα. Η παράδοση σε συνδυασμό με τη θρησκοληψία, αλλά και οι συντηρητικές κοινωνίες τα δεινώνουν. Ένας λόγος, ακόμη, που επικρατεί ρατσισμός είναι η πρόθεση να περιθωριοποιήσουν κάποια κοινωνικά στρώματα προκειμένου να τα εκμεταλλευτούν. Φυσικά, τα αίτια του ρατσισμού δεν περιορίζονται στα προαναφερθέντα, αντιθέτως, είναι πολυσύνθετα και ξεχωριστά για κάθε άνθρωπο.



Υπάρχουν πολλοί τρόποι για την αντιμετώπιση του ρατσισμού, αρκεί να υπάρχει η θέληση να επιτευχθεί κάτι τέτοιο. Ο βασικότερος τρόπος; ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ!!! Όταν είμαστε παρόντες σε ρατσιστική συμπεριφορά που εκδηλώνει ένας άνθρωπος-ακόμη και άγνωστος- σε έναν άλλο, είναι επιτακτική ανάγκη η ενημέρωση και η καταγγελία του γεγονότος σε κάποιον ανώτερο φορέα (π.χ. διευθυντής, συνήγορος του πολίτη κ.ά.). Ωστόσο, η αντίδραση του καθενός από εμάς δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί χωρίς να υπάρχει ανθρωπιστική καλλιέργεια και κριτική σκέψη. Θα πρέπει να βάλουμε το συλλογικό πάνω από το ατομικό συμφέρον και να αναπτύξουμε την κοινωνική μας συνείδηση. Η εκπαίδευση έχει ζωτικής σημασίας ρόλο, καθώς μέσα από αυτήν μπορεί να αρθούν οι προκαταλήψεις με τις κατάλληλες δράσεις (π.χ. projects και ομάδες για την καταπολέμηση του ρατσισμού), στις οποίες τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να καλλιεργούν αντιρατσιστικές στάσεις. Τέλος, μην ξεχνάτε να μιλάτε, μη φοβάστε. Καμιά φορά, μια απλή αναφορά σε μια ρατσιστική συμπεριφορά μπορεί να σώσει μια ανθρώπινη ζωή...

Δημήτρης Καρατζάνης Γ3, Ηρώ Συμεουδάκη Γ5



Μαθητικές Παρελάσεις

Παρελάσεις διεξάγονται διεθνώς σε όλες τις χώρες του κόσμου, όχι όμως μαθητικές. Στην Ελλάδα, οι μαθητικές παρελάσεις καθιερώθηκαν επίσημα από τον Ιωάννη Μεταξά, έλληνα στρατιωτικό, πρωθυπουργό και δικτάτορα. Γι' αυτό από πολλούς θεωρούνται ως έκφραση ολοκληρωτικών αντιλήψεων και όχι δημοκρατικών και φιλελεύθερων, υποστηρίζοντας την κατάργησή τους.

Όταν πρωτοδιοργανώθηκαν, όλα γίνονταν με βάση ένα πολύ συγκεκριμένο και αυστηρό πρόγραμμα, το οποίο δε διαφέρει πολύ από το σημερινό. Με εξαίρεση τους επισήμους που εκφωνούσαν λόγους, οι οποίοι σήμερα έχουν αντικατασταθεί από την εκφώνηση των ιστορικών γεγονότων, όλα τα άλλα έχουν παραμείνει τα ίδια.

Οι σημαίες στα σπίτια, οι γιορτές στα σχολεία, οι μπάντες με τα στρατιωτικά εμβατήρια και οι στρατιώτες με τον βηματισμό τους. Μέσα σε αυτό το κλίμα παρελούν και οι μαθητές. Αντί, όμως, να «βιώνουν» το πραγματικό νόημα των εθνικών γεγονότων, είναι πολύ απασχολημένοι κάνοντας πρόβες στην αυλή του σχολείου, υπό την επίβλεψη του γυμναστή, για σωστό και συγχρονισμένο βηματισμό, ψάχνοντας τα κατάλληλα ρούχα και «βρίσκοντας τις θέσεις τους». Αυτές ορίζονται με βάση το φύλο, κορίτσια μπροστά, αγόρια πίσω, το ύψος, ψηλοί/ές μπροστά, κοντοί/ές πίσω, και τις μαθητικές τους επιδόσεις, δηλαδή η εξάδα πάντα μπροστά, ξεκομμένη από τους υπόλοιπους μαθητές. Αυτά αποτελούν διακρίσεις ανάμεσα στους μαθητές, καθόλου συνδεδεμένες με τα ιστορικά γεγονότα. Ακόμα, υπάρχουν αντιπαραθέσεις σχετικά με τους αλλοδαπούς σημαιοφόρους, οι οποίοι συχνά απορρίπτονται, πράγμα ρατσιστικό. Επίσης, ενώ η εγκύκλιος επιτρέπει τη συμμετοχή αναπήρων, στην πράξη περιορίζεται μόνο στους/ις σημαιοφόρους.

Το νόημα των εθνικών γεγονότων με τις παρελάσεις ξεχνιέται. Πόσοι μαθητές ή γονείς θα μπορούσαν να απαντήσουν, αν μια δημοσιογράφος τους ρωτούσε, τι γιορτάζουμε την 25^η Μαρτίου; Μάλλον λίγοι, αφού η παρέλαση για τον καθένα σημαίνει κάτι διαφορετικό. Για τον μαθητή είτε είναι μια επιβράβευση για τον βαθμό του είτε ένας τρόπος να χάσει ώρες μαθήματος. Για μια μαμά αποτελεί λόγο για να καμαρώσει το παιδί της. Για κάποιους, απλώς μια αφορμή να προκαλέσουν πολιτικά επεισόδια. Έτσι, καταντάει κάτι τυπικό, με την ιστορική γνώση και συνείδηση να συνθλίβεται στις στολές, στις μίνι φούστες, στις σειρές, στον ομοιόμορφο βηματισμό κ.λπ..



Αντί για παρελάσεις, ολόκληρη η μαθητική κοινότητα μπορεί να πραγματοποιεί εκδηλώσεις ιστορικού περιεχομένου, εκθέσεις με φωτογραφίες ή άλλα αντικείμενα, βιωματικές δράσεις μέσα ή έξω από τον χώρο του σχολείου, ώστε να καταλάβουμε πραγματικά τι γιορτάζουμε και να βιώσουμε το πραγματικό νόημα της επετείου.

Νατάσα Ρεθεμιωτάκη Β3

Εσείς, πόσο ερωτευμένοι είστε;



Η γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου για κάποιους είναι μια γιορτή χωρίς νόημα. Για κάποιους άλλους, όμως, είναι μια γιορτή χαράς και αγάπης, την οποία περνάνε με τους αγαπημένους τους. Γι' αυτούς η γιορτή αυτή περιλαμβάνει λουλούδια, αγκαλιές, αρκουδάκια και φιλιά. Για τους υπόλοιπους, όμως, περιλαμβάνει καναπέ, ταινία, πίτσα ή γύρο και κινητό.

Για εσάς τι σημαίνει αυτή η μέρα; Είστε ερωτευμένοι και πόσο; Κάντε το παρακάτω τεστ και θα μάθετε.

1. Τι κάνεις, όταν τον/την βλέπεις;

- α) Σε ρίχνει πάνω του/της μια/ένας φίλη/ος σου
- β) Τον/την αγνοείς
- γ) Πας να του/της μιλήσεις

2. Τι κάνεις, όταν έρχεται προς το μέρος σου;

- α) Κάνεις πως δεν τον/την βλέπεις
- β) Φεύγεις
- γ) Της/του μιλάς

3. Τι του/της λέτε, όταν μιλάτε;

- α) Διάφορα
- β) Δε μιλάτε
- γ) Για εσάς

4. Κάθε πότε βρίσκεστε;

- α) Μία φορά την εβδομάδα
- β) Ποτέ
- γ) Κάθε μέρα

5. Πώς νιώθεις, όταν μιλάτε;

- α) Κοκκινίζεις
- β) Τίποτα
- γ) Την καρδιά σου να χτυπά δυνατά

6. Τι νιώθεις, όταν τον/την βλέπεις με άλλες/άλλους;

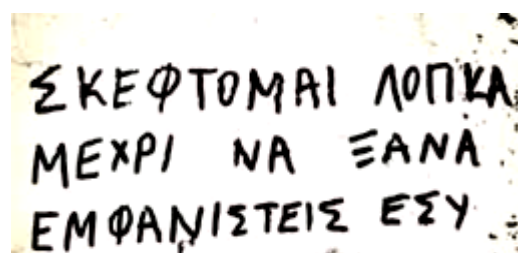
- α) Με ενοχλεί λίγο
- β) Δε με ενδιαφέρει
- γ) Δε θέλω ούτε να το σκέφτομαι

7. Πόση ώρα κάνεις να ετοιμαστείς, όταν είναι να τον/την δεις;

- α) 20 λεπτά
- β) λιγότερο από 10 λεπτά
- γ) το λιγότερο μία ώρα

8. Κάθε πότε τον/την σκέφτεσαι;

- α) Αρκετά συχνά
- β) Σχεδόν ποτέ
- γ) Κάθε λεπτό



9. Πόσο καλά τον/την ξέρεις;

- α) Αρκετά
- β) Καθόλου
- γ) Πολύ καλά



10. Πόσες φορές τον/την βλέπεις στον ύπνο σου;

- α) Αρκετά συχνά
- β) Σπάνια
- γ) Πολύ συχνά

Περισσότερα α	Περισσότερα β	Περισσότερα γ
40%-60%	10%-30%	70%-100%
Χρειάζεσαι το τεστ για να το διαπιστώσεις;		

*Εβελίνα Κασπαάκη Β2,
Αλεξάνδρα Παπαδάκη Β3*

Αμάν αυτοί οι γονείς...

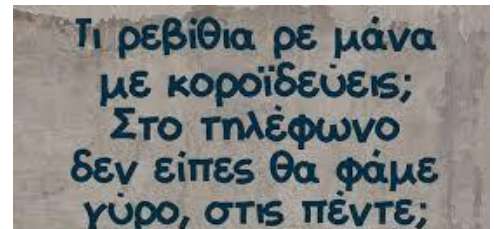


**I AM A TEENAGER.
AND I KNOW
EVERYTHING**

Η εφηβεία είναι μια δύσκολη περίοδος για τα παιδιά, αλλά κυρίως για τους γονείς τους. Οι έφηβοι βρίσκονται σε περίοδο αναζήτησης και διεκδίκησης, ενώ οι γονείς βρίσκουν τη συμπεριφορά τους παράλογη. Επιπλέον, η εφηβεία συμπίπτει με τη μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο, γεγονός που κάνει τα πράγματα δυσκολότερα. Έτσι, πολύ συχνά, ανάμεσα στους γονείς και στα παιδιά δημιουργούνται εντάσεις. Ένα από τα θέματα που δημιουργούν αυτές τις εντάσεις είναι ο τρόπος ντυσίματος. Το ντύσιμο για τους εφήβους και γενικά η εμφάνιση τους, είναι πολύ μεγάλη υπόθεση γι' αυτούς. Οι γονείς, όμως, δεν το καταλαβαίνουν. "Το ντύσιμο σου δεν αρμόζει σε ένα παιδί της ηλικίας σου", λένε.

Επιπλέον, οι απαιτήσεις των γονιών είναι αυξημένες, λόγος για έναν ακόμα καβγά. Για παράδειγμα, οι περισσότεροι θέλουν το παιδί τους να είναι καλός μαθητής, να έχει καλούς βαθμούς, να πάρει τα πτυχία στις ξένες γλώσσες, φτάνοντας σε σημείο να το καταπιέζουν.

Ο σημαντικότερος λόγος που δημιουργούνται εντάσεις και διαφωνίες ανάμεσα στους εφήβους και τους γονείς, είναι ότι δεν κατανοούν τις ανάγκες τους! Δηλαδή, αν απασχολεί κάτι τον έφηβο και θελήσει να το συζητήσει με τους γονείς του, εκείνοι το πιο πιθανό είναι να το θεωρήσουν "χαζομάρα" και να το προσπεράσουν, με αποτέλεσμα οι έφηβοι να νιώθουν παραμελημένοι.



Πέρα απ' όλα αυτά, οι γονείς έρχονται σε δυσάρεστη θέση, όταν το παιδί τους, επηρεασμένο από τον περίγυρό του, ζητά πράγματα που, ίσως, να μην μπορούν να του τα προσφέρουν, αλλά εκείνο θα κάνει ό,τι περνά από το χέρι του, για να τα αποκτήσει, γεγονός που προκαλεί πολλούς ακόμα καβγάδες!

Δέσποινα Τρικαλιώτη Β4, Μαρία Ζαχαριά Β4

«Ου.....α φώτα κλειστά!!!»

Είναι απόγευμα Σαββάτου, έχει μαζευτεί όλη η παρέα στο σπίτι της Μαρίας, για να δει μια ταινία. Ξαφνικά, στο καλύτερο σημείο, το ρεύμα κόβεται. Και τώρα τι κάνουμε; Όλοι βγάζουν τα κινητά τους προσπαθώντας να βρουν σήμα, αλλά δε γίνεται τίποτα. Τότε κάποιος προτείνει να αφήσουν τα κινητά τους και να κάνουν κάτι άλλο. Αλλά τι;;;

Άρχισαν να συζητάνε και να περνάνε καλά λέγοντας ανέκδοτα και τρομακτικές ιστορίες. Η ατμόσφαιρα μακριά από τις οθόνες των κινητών, της τηλεόρασης και του υπολογιστή ήταν μαγική. Πέρασαν, έτσι, οι ώρες χαρούμενα και χαλαρά, και η παρέα συνειδητοποίησε ότι μπορούν να περάσουν δημιουργικά την ώρα τους, χωρίς τις οθόνες των κινητών και των υπολογιστών τους.

Σας προτείνουμε μερικά από τα ωραιότερα επιτραπέζια παιχνίδια, με τα οποία θα διασκεδάσετε και θα περάσετε αξέχαστα με την παρέα σας, και όχι μόνο, αν κοπεί το ρεύμα!

- 1) *Monopoly*. Κλασικό παιχνίδι στρατηγικής.
- 2) *Μάντεψε ποιος*. Παιχνίδι παρατηρητικότητας και αντίληψης.
- 3) *Ναι ή Όχι*; Παιχνίδι δράσης.
- 4) *Cluedo*. Παιχνίδι μυστηρίου.
- 5) *Θα πεις κι ένα τραγούδι*. Παιχνίδι ομαδικότητας μετά μουσικής...
- 6) *Σπαζοκεφαλίες*. Παιχνίδι γνώσεων και εξάσκησης του μυαλού.

Χριστίνα ΜαυρομάτηΑ5, Κωνσταντίνα Μιχαλάκη Α5, Στέλλα ΜπιγικάκηΑ5

Graffiti.....Τέχνη ή Βανδαλισμός;

Στις μέρες μας το Graffiti είναι μία από τις πιο δημιουργικές μορφές τέχνης. Το Graffiti θεωρείται μια εκφραστική και αποδεκτή μορφή τέχνης από ένα μεγάλο ποσοστό ανθρώπων. Αλλά, υπάρχει και ένα ποσοστό που πιστεύει πως το Graffiti, όχι μόνο δεν είναι τέχνη, αλλά είναι αισθητικός βανδαλισμός.



Το Graffiti είναι μια μορφή αυτοέκφρασης, καθώς προσφέρει την ευκαιρία στους ανθρώπους να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, όπως την αγάπη, την ευτυχία, τη λύπη, τη φτώχεια, μέσα από εικόνες-σχόλια. Επίσης, με το Graffiti οι άνθρωποι μπορούν να εκφράσουν πολιτικές και κοινωνικές απόψεις, καθώς και να αφυπνίσουν την κοινωνία. Το να εκφράζεις τα συναισθήματά σου μέσα από την τέχνη είναι πολύ σημαντικό.

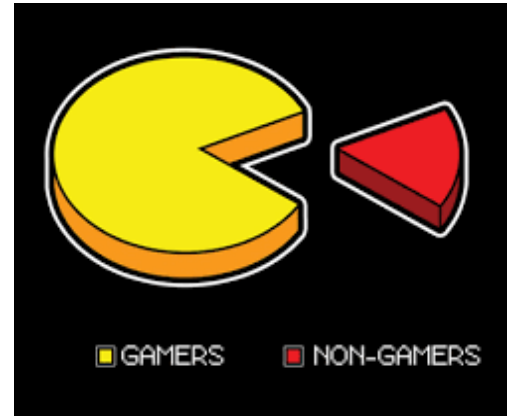
Υπάρχει, όμως, κι ένα ποσοστό ανθρώπων που πιστεύουν πως το Graffiti στους τοίχους σχολείων και δημόσιων κτηρίων, χωρίς τη συναίνεση αρμοδίων, είναι βανδαλισμός, καθώς καταστρέφονται περιουσίες και επιβαρύνονται οικονομικά οι ιδιοκτήτες τους. Επιπλέον, το Graffiti δεν ταιριάζει στα γούστα όλων των ανθρώπων, οπότε σε αρκετούς δεν αρέσει. Κατά τη γνώμη μου, το Graffiti πρέπει να θεωρείται μια πολύ σημαντική μορφή τέχνης, επειδή είναι ο καλύτερος τρόπος έκφρασης των συναισθημάτων.

Ηρώ Συμεουδάκη Γ5

INTERNET: ΕΘΙΣΜΟΣ Ή ΧΟΜΠΙ;

Το Διαδίκτυο έχει μπει για τα καλά στην καθημερινότητα των νέων. Ποιες είναι, όμως, οι κατηγορίες της νεολαίας που συνδέονται καθημερινά στο διαδίκτυο, όχι για απλή αναζήτηση πληροφοριών;

Gamers: Η πιο δημοφιλής κατηγορία νέων, κυρίως αγοριών. Μερικά από τα παιχνίδια που παίζουν είναι: League Of Legends (LOL), Minecraft, Grand Theft Auto (GTA), Assassin's Creed, Clash of Clans. Κάποιοι νέοι παίρνουν στα σοβαρά το χόμπι αυτό με αποτέλεσμα, συχνά, να οδηγούνται στον εθισμό και σε διάφορα προβλήματα υγείας.



Anime*Fans: Αυτή η κατηγορία αποτελείται από εκατομμύρια φανατικούς σε όλον τον κόσμο, που παρακολουθούν τα συγκεκριμένα κινούμενα σχέδια. Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε δει anime, ακόμα και χωρίς να το ξέρουμε! Μερικά από τα χαρακτηριστικά anime είναι: Pokemon, YuGiOh!, FairyTail, AttackonTitan.

*Τα anime είναι ιαπωνικά κινούμενα σχέδια, που δεν προορίζονται πάντα για παιδιά. Συνήθως, οι χαρακτήρες και τα τοπία δημιουργούνται από Η/Υ.

Social Media Maniacs: Όλοι ξέρουμε το Facebook, το Twitter, το Instagram κ.τ.λ. Ένα από τα πιο σημαντικά πλεονεκτήματα των εφαρμογών αυτών είναι πως μπορούμε να επικοινωνήσουμε μέχρι και την άλλη άκρη του κόσμου δωρεάν και γρήγορα. Δυστυχώς, όμως, πολλοί χρήστες εθίζονται με αποτέλεσμα να σπαταλάνε όλη τους τη μέρα στα social media.



Μιχάλης Παζαρακιώτης Β3, Βασιλική Βελεντάκη Β3

«ΟΜΙΛΕΙΤΕ ΚΡΗΤΙΚΑ;»



Ο Μανωλιός γυρνά στο σπίτι από τη δουλειά. Πάει να θέσει και καθώς ντουχιουντιζόταν, κρούβεται από τη μυρουδιά που ερχόταν από την αυλή της αμπλάς του. Όταν βγαίνει έξω, για να δει τι γίνεται στην αυλή, αφού το κουλούκι του δεν τον άφηνε να κοιμηθεί, μιας και τσακωνότανε με έναν κήτη, σκοντάφτει στο σκαλούνι και πέφτει πάνω στις μαγαρισές των ριφιών και των αϊλιών. Την ταχινή, ξει όλη την ημέρα τον πόδα του, αφού το βράδυ τον ετσιμπήσανε κουνούπια, γι' αυτό σηκώθηκε και έβαλε μια ολιά ρακί.



Τι καταλάβατε από το παραπάνω κείμενο; Αποφασίσαμε να ρωτήσουμε ανθρώπους που ζουν στην πόλη μας, της ηλικίας μας, αλλά και μεγαλύτερους, για να δούμε πόσο καλά γνωρίζουν την κρητική διάλεκτο. Ρωτώντας, λοιπόν, περαστικούς στο κέντρο του Ηρακλείου διαπιστώσαμε ότι, όσοι έχουν μεγαλώσει στην Κρήτη, ξέρουν τα ιδιώματα της κρητικής διαλέκτου, ασχέτως

από το γεγονός ότι δεν τα χρησιμοποιούν. Αντιθέτως, συναντώντας άτομα μεγαλωμένα σε διαφορετικά μέρη, κυρίως φοιτητές, διαπιστώσαμε ότι δε γνώριζαν τις λέξεις αυτές.

Θέσω: Οι περισσότεροι απάντησαν σωστά - ότι σημαίνει ξαπλώνω -, ενώ ορισμένοι μας είπαν ότι σημαίνει τοποθετώ ή κάθομαι.

Ντουχιούντισμα: Λίγοι απάντησαν σκέφτομαι - που ήταν η σωστή απάντηση -, σε αντίθεση με άλλους που απάντησαν κοροϊδία, κάνω αστεία, βράσιμο, ντάντεμα, φούντωμα, γιαούρτι και κοσκίνισμα.

Κρούβομαι: Όλοι βρήκαν ότι σημαίνει πνίγομαι, εκτός από κάποιους που απάντησαν κρύβομαι.

Αμπλά: Σχεδόν όλοι απάντησαν αδελφή - που είναι και το σωστό -, ενώ άλλοι γιαγιά, μητέρα, μπλιο και μιλάω.

Κουλούκι: Ορισμένοι βρήκαν τη σωστή απάντηση, που είναι το σκυλί, σε αντίθεση με άλλους που είπαν κουλούρι.

Κάτης: Λίγοι απάντησαν λάθος, ότι σημαίνει «κάτι», ενώ οι υπόλοιποι σωστά, γάτα.

Σκαλούνι: Μερικοί βρήκαν ότι σημαίνει σκαλοπάτι, ενώ άλλοι είπαν εμπόδιο, γαϊδούρι, καλιτσούνι, παπούτσι ή τσάπα, σκαλιστήρι.

Μαγαρισές: Όλοι απάντησαν σωστά, βρωμιές, μόνο ένας είπε ότι σημαίνει κολιέ.

Ρίφι: Όλοι βρήκαν ότι σημαίνει κατσίκι, ενώ άλλοι κλοπή.

Αϊλιά: Οι περισσότεροι απάντησαν, σωστά, ότι σημαίνει αγελάδα, σε αντίθεση με άλλους που είπαν ότι σημαίνει ότι δεν έχει ήλιο ή άγιος Ηλίας ή όμορφη ή ελιά.

Ταχινή: Όλοι απάντησαν σωστά ότι σημαίνει την επόμενη μέρα το πρωί.

Ξω: Οι περισσότεροι το βρήκαν, ξύνω, ενώ κάποιοι είπαν έξω, ξάσου, κάνω ή γνωρίζω.

Ολιά: Μόνο ένας δε βρήκε ότι σημαίνει λίγο, και νόμιζε ότι σημαίνει ελιά.

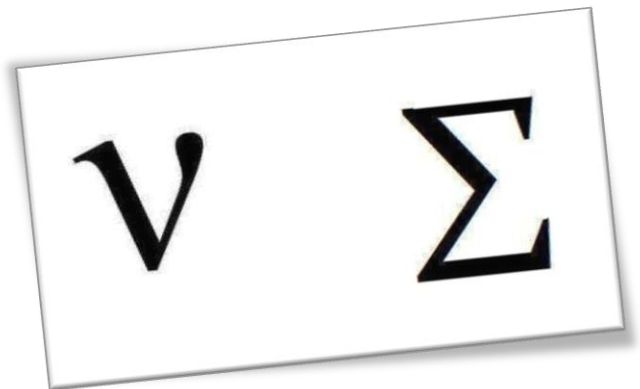
Όλος αυτός ο λεξιλογικός πλούτος δίνει χρώμα στην κρητική διάλεκτο και κατ' επέκταση στη γλώσσα μας. Αξίζει, λοιπόν, να την διαφυλάξουμε και να την κληροδοτήσουμε στις επόμενες γενιές.

Καλλιρρόη Σαλούστρου Γ5, Νεφέλη Φαρσαράκη Γ5



Θα σας τα πω όλα με το νι και με το σίγμα ...

Καθημερινά όλοι μας χρησιμοποιούμε φράσεις που προέρχονται από παλαιότερες εποχές και καθεμία από αυτές έχει και το δικό της νόημα. Οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε τι σημαίνουν, όμως δεν ξέρουμε από πού προέρχονται και πώς προέκυψαν. Κάποιοι έχουν προσπαθήσει να τις ερμηνεύσουν με τη λογική τους, αλλά δεν το έχουν καταφέρει.



Ας δούμε μαζί κάποιες από τις πιο γνωστές:

«χτύπα ξύλο»: τη φράση αυτή την έλεγαν οι αρχαίοι Έλληνες, όταν ήθελαν να επικαλεστούν την προστασία των δέντρων, καθώς νόμιζαν ότι εκεί κατοικούσαν οι νύμφες για την τύχη τους.

«του μπήκαν ψύλλοι στ' αφτιά»: Ήταν τιμωρία των ανθρώπων που κρυφάκουγαν στο Βυζάντιο. Έβαζαν, δηλαδή, στα αφτιά των ωτακουστών ψύλλους. Τα ενοχλητικά ζώδια έμπαιναν στο αφτί και χοροπηδούσαν μέχρι να βρουν την έξοδο. Κάποιοι που δοκίμαζαν αυτήν την τιμωρία τρελαινονταν.

Αν θέλετε να μάθετε από πού προήλθε η φράση στον τίτλο του άρθρου, διαβάστε το επόμενο τεύχος ...

Γιάννης Χαχλάκης Α5

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ

Πολύς λόγος γίνεται για τα σχολεία στη Φινλανδία, καθώς οι μαθητές τους διακρίνονται σε διεθνείς διαγωνισμούς. Έτσι, αποφασίσαμε να φάξουμε να βρούμε πώς είναι τα σχολεία στη Φινλανδία, πώς είναι το εκπαιδευτικό τους σύστημα. Ανακαλύψαμε, λοιπόν, τα εξής: Τα σχολεία ανοίγουν 10 με 17 Αυγούστου και κλείνουν 1 Ιουνίου, σύνολο διακοπών 11 εβδομάδες. Δεν υπάρχουν εξετάσεις, για να περάσεις την τάξη και η ύλη του μαθήματος είναι διαφορετική από τη χώρα μας. Το εκπαιδευτικό σύστημα είναι καλύτερο, διότι δεν υπάρχουν φροντιστήρια, όλα τα μαθαίνουν στο σχολείο. Για τους αδύναμους μαθητές γίνονται στο σχολείο επιπλέον μαθήματα από τους ίδιους τους καθηγητές, χωρίς οι γονείς να τους πληρώνουν. Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά και επιλογής, όπως μαθήματα χορού, αναρρίχησης και διαφήμισης. Στους κεντρικούς διαδρόμους υπάρχουν ντουλάπια για τα βιβλία και τα πράγματα των μαθητών. Επίσης, αν κάποιο παιδί δεν έχει το πρόγραμμα, υπάρχουν οθόνες που δείχνουν το ημερήσιο πρόγραμμα κάθε τμήματος και άλλες ανακοινώσεις που αφορούν το σχολείο. Τα σχολεία της έχουν μεγάλες βιβλιοθήκες στις οποίες συμπεριλαμβάνονται και διάσημα λογοτεχνικά ελληνικά βιβλία. Υπάρχουν τραπεζαρίες μέσα στα σχολεία, οι οποίες προσφέρουν δωρεάν φαγητό (πρωινό, μεσημεριανό). Όσο για τα κινητά; Επιτρέπεται στους μαθητές η χρήση κινητού για την εύρεση πληροφοριών μέσα και έξω από την τάξη!



Τελικά, μόνο ένα πράγμα έχω να πω: «Τα σχολεία της Φινλανδίας φαίνονται καλύτερα» !!!

Γιώργος Καλεντάκης Α3

Οργάνωση του σχολικού χρόνου σε χώρες της ΕΕ								
	Φινλανδία	Γερμανία	Ιρλανδία	Πορτογαλία	Αγγλία	Γαλλία	Ιταλία	ΕΛΛΑΔΑ
➔ Έναρξη σχολικού έτους	10 - 17 Αυγούστου	1 Αυγούστου	27 Αυγούστου	9 - 13 Σεπτεμβρίου	Αρχές Σεπτεμβρίου	3 Σεπτεμβρίου	5 - 17 Σεπτεμβρίου	11 Σεπτεμβρίου
✗ Λήξη σχολικού έτους	1 Ιουνίου	9 Ιουνίου	Ιούνιος (τέλος εξετάσεων)	13 Ιουνίου	21 - 23 Ιουλίου	5 Ιουλίου	7 - 14 Ιουνίου	15 - 20 Ιουνίου
Ενδιάμεσες διακοπές	8 - 9 εβδομάδες	5 - 10 εβδομάδες	5 εβδομάδες	7 εβδομάδες	7 εβδομάδες	8 εβδομάδες	4 εβδομάδες	4 εβδομάδες
Καλοκαιρινές διακοπές	10 - 11 εβδομάδες	6 εβδομάδες	12 εβδομάδες	12 εβδομάδες	6 εβδομάδες	9 εβδομάδες	12 - 13 εβδομάδες	11 εβδομάδες
Σύνολο διακοπών	18 - 20 εβδομάδες	11 - 16 εβδομάδες	17 εβδομάδες	19 εβδομάδες	13 εβδομάδες	17 εβδομάδες	16 - 17 εβδομάδες	15 εβδομάδες
Άργιες	2 ημέρες	> 10 ημερών	3 και θρησκευτικές	3 ημέρες	2 ημέρες	7 ημέρες	6 ημέρες	8 ημέρες

Πηγή: Δίκτυο Ευρωπαϊκή Οργάνωση του σχολικού χρόνου στην Ευρώπη 2011 - 2014

Τα θρανία έχουν τη δική τους ιστορία... το ίδιο και οι τουαλέτες...

Κάνοντας μια βόλτα στις τάξεις του σχολείου μας, παρατηρήσαμε πως κάθε θρανίο έχει τη δική του ιστορία. Πάνω στα θρανία είναι γραμμένα κυρίως στιχάκια από τραγούδια, ονόματα και ζωγραφιές. Επίσης, υπάρχουν οι ώρες των διαλειμμάτων, ονόματα τραγουδιστών ή μουσικών συγκροτημάτων, συνθήματα ομάδων και μισοσβησμένα σκονάκια. Τέλος, είδαμε διαχωριστικές γραμμές και τρίλιζες, και το πιο παράξενο, ζώδια! Το άσχημο είναι οι τρύπες που κάνουν ή τα σημάδια, γιατί έτσι το θρανίο καταστρέφεται.



Μερικά από τα στιχάκια που διαβάσαμε : «τα καλύτερα χαμόγελα τα έχουν δει μόνο οι οθόνες των υπολογιστών» , Η.Ο.Ρ.Ε. = Hold On Pain Ends, «όσο αγάπησα τον χειμώνα σου δεν αγάπησα το καλοκαίρι κανενός», Β.Π.Ν. = Βαριέμαι Πεινάω Νυστάζω. Μερικές ζωγραφιές είναι πραγματικά υπέροχες.

Οι μεγαλύτεροι βλέποντας την εικόνα αυτή θα πουν πως φανερώνει την έλλειψη σεβασμού στην περιουσία του σχολείου. Οι μαθητές, ωστόσο, θα διαφωνήσουν ισχυριζόμενοι ότι είναι η συνέπεια του βαρετού μαθήματος που φτάνει ώρες ώρες να γίνεται ανυπόφορο!

Όμως και οι τουαλέτες έχουν μια ιστορία να μας πουν, κυρίως των κοριτσιών. Οι τουαλέτες των κοριτσιών είναι γεμάτες από αγορίστικα ονόματα με καρδούλες, καθώς και κολλητών φιλενάδων. Επίσης, τα ερωτικά και αστεία στιχάκια είναι παντού.

Το καλύτερο ερωτικό στιχάκι που διαβάσαμε:

Ρώτησα τη θάλασσα τι θα πει αγάπη

και μου έγραψε στην αμμουδιά

πόνος, έρωτας και δάκρυ.

Από την άλλη πλευρά, οι τουαλέτες των αγοριών είναι «πεντακάθαρες». Είτε σέβονται το σχολείο πιο πολύ από τα κορίτσια είτε προτιμούν να κρατούν τις ιστορίες για τον εαυτό τους...

Μαρία Φλεριανού Α5

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ:(ΜΕΡΟΣ 2°)



Ο Γιώργος δεν ήξερε πώς ν' αντιδράσει! Στο κάτω κάτω, δεν είναι και λίγο να βρίσκεσαι σε απόσταση αναπνοής μ' ένα λυκόσκυλο μήκους δύο μέτρων! Και αυτό που τον έκανε να πανικοβληθεί περισσότερο ήταν πως μούγκριζε, πράγμα όχι και τόσο καλό!

Προσπάθησε να μείνει ψύχραιμος, αλλά ήταν ήδη πολύ αργά. Ο σκύλος είχε ήδη ορμήσει κατά πάνω του! Για 5 δευτερόλεπτα νόμιζε πως ήταν ήδη τροφή σκύλου, αλλά αναστέναξε με ανακούφιση, όταν είδε πως ο σκύλος ήταν δεμένος στα κάγκελα! Όμως σκέφτηκε κάτι άλλο. Αφού ο σκύλος ήταν δεμένος, τότε πρέπει να ανήκε σε κάποιον. Με μεγάλη προσοχή πλησιάζει τον σκύλο και επιβεβαιώνει τη σκέψη του βλέποντας μια διεύθυνση πάνω στο κολάρο. Με τα φύλλα του θάμνου να εμποδίζουν τα μάτια του να δει τη διεύθυνση, διαβάζει με δυσκολία:



ΟΔΟΣ ΚΕΔΡΩΝ 6

Σοκαρίστηκε μόλις είδε τη διεύθυνση, αφού αυτή ήταν η διεύθυνση του καλύτερου φίλου του, του Βασίλη! Με αργά βήματα απομακρύνεται από τον σκύλο και τον θάμνο και με βιασύνη τρέχει προς τις κερκίδες. Μόλις έφτασε, συνειδητοποίησε πως είχε ξεχάσει την μπουγάτσα του κοντά στον σκύλο, αλλά σκέφτηκε: «Σιγά μη γυρίσω πίσω, θα 'χει φάει ήδη την μπουγάτσα».

Όσο σκεφτόταν, το κουδούνι χτύπησε! Όταν έφτασε στην αίθουσα, βλέπει τον Βασίλη να κάθεται. Μόλις τον βλέπει ο Βασίλης, του λέει: «Έλα, λίγο, να σου πω κάτι!». Ο Γιώργος κάνει τον ανήξερο, τον πλησιάζει και τον ρωτάει: «Τι θέλεις;».

Ο Βασίλης με ενθουσιασμό του απαντά: «Δεν μπορώ να το κρατήσω άλλο μυστικό, θα σου το πω». Ο Γιώργος συνεχίζει να κάνει τον ανήξερο. «Τι θέλεις να μου πεις δηλαδή;». Ο Βασίλης τότε ξεσπάει με ακόμα περισσότερο ενθουσιασμό και του λέει: «Οι γονείς μου μού έκαναν δώρο ένα λυκόσκυλο για τα γενέθλιά μου και σκέφτηκα να το φέρω εδώ να το δεις κι εσύ!!!!».

Μόλις τελειώνει τη φράση του, ο καθηγητής μπαίνει μέσα κι ο Γιώργος κατευθύνεται πίσω στη θέση του και σκέφτεται: «Ε ρε γέλιο που 'χει να πέσει...».

ΤΕΛΟΣ

Μιχάλης Παζαρακιώτης Β3

ΑΙΟΛΙΚΑ ΠΑΡΚΑ

Το τελευταίο διάστημα έχουν γίνει πολλές συζητήσεις για τα θετικά και τα αρνητικά της δημιουργίας αιολικών πάρκων, με πολλούς να προβληματίζονται αν αυτά είναι η σωτηρία μας ή η καταστροφή μας. Με τον όρο αιολικό πάρκο εννοούμε τη χερσαία ή θαλάσσια έκταση στην οποία έχει τοποθετηθεί ένας αριθμός ανεμογεννητριών που σκοπό έχουν τη μετατροπή της κινητικής ενέργειας του ανέμου σε ηλεκτρική.



Πρέπει, όμως, να αναφερθούμε τόσο στα μειονεκτήματα όσο και στα πλεονεκτήματα, τα οποία διχάζουν τους ανθρώπους για τη δημιουργία ή όχι των αιολικών πάρκων.

Οι υποστηρικτές τους έχουν ως επιχειρήματα την παραγωγή ρεύματος από μια ανανεώσιμη πηγή ενέργειας. Δεύτερο και βασικότερο πλεονέκτημα είναι ότι δε ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα, όπως τα εργοστάσια παραγωγής ηλεκτρισμού, τα οποία στηρίζονται στην καύση ορυκτών καυσίμων, όπως άνθρακα ή φυσικού αερίου. Οι ανεμογεννήτριες, αντιθέτως, δεν εκλύουν χημικές ουσίες στο περιβάλλον.



Οι πολέμοί τους επικαλούνται τον θόρυβο που κάνουν και τη μικρή παραγωγή ρεύματος συγκριτικά με ένα ατμοηλεκτρικό εργοστάσιο. Επιπλέον, υποστηρίζουν πως μπορεί τα πτερύγια των ανεμογεννητριών να τραυματίσουν ή να σκοτώσουν πτηνά και θεωρούν ότι υπάρχει μεγάλο κόστος και καταστροφή μεγάλης

έκτασης, για να κατασκευαστεί ένα αιολικό πάρκο. Η καταστροφή του περιβάλλοντος και του οικοσυστήματος είναι ένα ακόμα επιχειρήμα τους.

Το πιο σπουδαίο όμως, που πρέπει να μας προβληματίσει, είναι το εξής ερώτημα: Ποιος ωφελείται, τελικά, από τη λειτουργία τους; Η περιοχή, οι κάτοικοι ή οι εταιρείες που αναλαμβάνουν την εγκατάσταση και εκμετάλλευσή τους;

Ειρήνη Κουτεντάκη Γ5

ΖΩΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ΥΠΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

Η Μεσόγειος είναι μια σχετικά μικρή σε μέγεθος θάλασσα σε σχέση με τις υπόλοιπες του πλανήτη μας. Παρά το μικρό μέγεθός της, όμως, πολλά και διαφορετικά θαλάσσια ζώα «κατοικούν» σε αυτή. Δυστυχώς, κάποια από αυτά κινδυνεύουν με εξαφάνιση. Ορίστε δύο από αυτά που συναντώνται και στη χώρα μας:

ΧΕΛΩΝΑ ΚΑΡΕΤΤΑ ΚΑΡΕΤΤΑ

Είναι ένα είδος θαλάσσιας χελώνας η οποία απαντάται σε κοραλλιογενείς υφάλους όλου του κόσμου, αλλά και στη Μεσόγειο, όπου γεννάει τα αυγά της. Κινδυνεύει να εξαφανιστεί, επειδή οι άνθρωποι άλλες φορές τις πιάνουν στα δίχτυα τους και άλλες φορές καταστρέφουν τα αυγά τους. Αξίζει να αναφέρουμε τη μη κερδοσκοπική οργάνωση ΑΡΧΕΛΩΝ, που προστατεύει το είδος αυτό.





ΦΩΚΙΑ ΜΟΝΑΧΟΥΣ ΜΟΝΑΧΟΥΣ

Είναι ένα είδος φώκιας που απαντάται μόνο στη Μεσόγειο και κυριότερα στις ελληνικές θάλασσες. Ο πληθυσμός της είναι υπερβολικά μειωμένος. Από τα παλιά χρόνια την κυνηγούσαν για το δέρμα και το λίπος της. Τώρα, όμως, λόγω της καταστροφής του φυσικού της περιβάλλοντος και της υπεραλίευσης βρίσκεται σε κίνδυνο. Με την προστασία της ασχολείται η ελληνική, μη κυβερνητική περιβαλλοντική οργάνωση Mom.

Αν τα είδη αυτά εξαφανιστούν, μπορεί να χαθεί η βιοποικιλότητα της Μεσογείου και να εξαφανιστούν και άλλα είδη, όπως τα ψάρια που τρέφονται με τα φύκια του καβουκιού της χελώνας. Επίσης, η προστασία τους δείχνει τον σεβασμό που έχουμε προς το περιβάλλον και τα πλάσματα που ζουν μαζί μας.

Στο χέρι μας είναι να αποτρέψουμε την εξαφάνιση αυτών των πανέμορφων ζώων!

Γιώργος Δεμενεόπουλος Β1

Μη με παραμελείς...έχω και εγώ ψυχή!

Κάθε πρωί, όταν ξυπνάω για να πάω στο σχολείο, βλέπω στους δρόμους αδέσποτα, κυρίως σκυλιά. Αυτό οφείλεται στη δική μας αμέλεια, που παίρνουμε ένα σκυλί χωρίς να έχουμε τα « τρία Χ»: Χώρο, Χρόνο, Χρήμα. Έτσι, μετά από λίγο καιρό είτε το βαριόμαστε είτε δεν μπορούμε να του παρέχουμε την κατάλληλη φροντίδα. Λέγοντας κατάλληλη φροντίδα, εννοούμε παιχνίδι, βόλτες, συντροφιά, επισκέψεις στον γιατρό, φαγητό και καθαριότητα του ίδιου του ζώου, αλλά και του χώρου στον οποίο ζει. Επίσης, απαραίτητη είναι η στείρωση και το τσιπάρισμα του ζώου, ώστε εάν χαθεί, να το εντοπίσουν οι αρχές και να μας το επιστρέψουν. Είναι, λοιπόν, ευθύνη μας να σκεφτούμε καλά, πριν πάρουμε ένα ζώακι.



Επειδή, όμως, πάντα θα κυκλοφορούν στους δρόμους, αν δείτε ένα αδέσποτο στον δρόμο, μην το κακομεταχειρίζεστε, φροντίστε το όπως μπορείτε. Σε περίπτωση που δείτε κάποιο αδέσποτο τραυματισμένο ή αγριεμένο, μπορείτε να απευθυνθείτε στα παρακάτω τηλέφωνα:

- 2813409209 Κυνοκομείο Ηρακλείου
- 6972443442 Ζωόφιλη Δράση Ηρακλείου
- 6979913007 Ζωοφόρος πολιτισμός, περιβάλλον, ζωοφιλία

Κάτι που ίσως δε γνωρίζεις!!

Ένα αδέσποτο ζώο ζει κατά μέσο όρο από δύο έως τέσσερα χρόνια, τη στιγμή που ο μέσος όρος ζωής ενός σκύλου είναι 10 με 15 χρόνια! Αυτά τα λίγα χρόνια ζωής που περνά στους δρόμους, συνήθως συνοδεύονται από πείνα, κρύο, μοναξιά,



κακουχίες, αρρώστιες, ατυχήματα, βασανισμό και πολύ πόνο!

Σοφία Χριστοφοράκη Γ5

ΑΣ ΓΕΛΑΣΟΥΜΕ...



Ιωάννα Μπιτσάκη Γ4

Προτεινόμενες ταινίες

«Θυσιάζοντας ένα πιόνι»

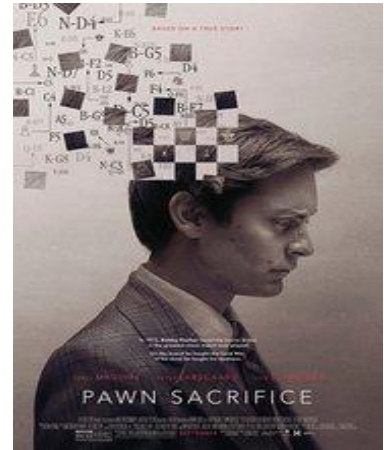
Ταινία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα

Διάρκεια: 155 λεπτά

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Ζούικ

Ηθοποιοί: Τόμπι Μαγκουάιρ, Λιβ Σράιμπερ, Πήτερ Σκάρσγκαρντ

Ο αμερικανός σκακιστής Μπόμπι Φίσερ κάνει θαύματα στο σκάκι, καθώς προσπαθεί να νικήσει τον ρώσο παγκόσμιο πρωταθλητή Μπόρις Σπάσκι. Η ταινία διαδραματίζεται κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.



Η ταινία αυτή μου άρεσε για την ωραία αναπαράσταση της τότε εποχής, τον ρεαλισμό της και τις πολλές ανατροπές της.

«Σέρλοκ Χολμς»

Ταινία δράσης και μυστηρίου

Διάρκεια: 128 λεπτά

Σκηνοθεσία: Γκάι Ρίτσι

Ηθοποιοί: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Τζουντ Λο

Ο Σέρλοκ Χόλμς και ο βοηθός του Γουότσον εμπλέκονται σε μια μάχη εξυπνάδας και δύναμης με έναν πανούργο εγκληματία.

Το φιλμ αυτό μου άρεσε για τη μυστηριώδη του ατμόσφαιρα, την έντονη δράση του και την απρόσμενη εξέλιξή του.



Θανάσης Ζουμής Β1

Η εφημερίδα του 7^{ου} Γυμνασίου είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών που ανήκουν στην ομάδα του Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα «Η εφημερίδα μας, Παιδες εν τάξει!». Στο πρόγραμμα συμμετέχουν οι μαθητές: Χαχλάκης Γιάννης, Ασκιανάκη Ελένη, Μαυρομάτη Χριστίνα, Μπιγικάκη Στέλλα, Μιχαλάκη Κων/να, Φλεριανού Μαρία, Καλεντάκης Γιώργος, Καβλεντάκης Μάνος, Δημοπούλου Δανάη, Δεμενέοπουλος Γιώργος, Ζουμής Θανάσης, Παπαδάκη Αλεξάνδρα, Παπάζογλου Μαρία, Τρικαλιώτη Δέσποινα, Ζαχαριά Μαρία, Κασαπάκη Εβελίνα, Μοσχόβη Εύα, Παζαρακιώτης Μιχάλης, Ρεθεμιωτάκη Νατάσα, Βελεντάκη Βασιλική, Ξυστράκη Ελένη, Ξυστράκη Σοφία, Καρατζάνης Δημήτρης, Κουτεντάκη Ειρήνη, Λαντζουράκης Ιωάννης, Μπισσακάκη Ιωάννα, Χριστοφοράκη Σοφία, Συμεουδάκη Ηρώ, Φαρσαράκη Νεφέλη & Λυπαράκη Χριστίνα

Υπεύθυνοι καθηγητές: Ματίνα Μειδάνη, Στέλλα Αμοναχάκη, Δημήτρης Φανουριάκης