

# παιδες τάξει;

η μαθητική μας εφημερίδα

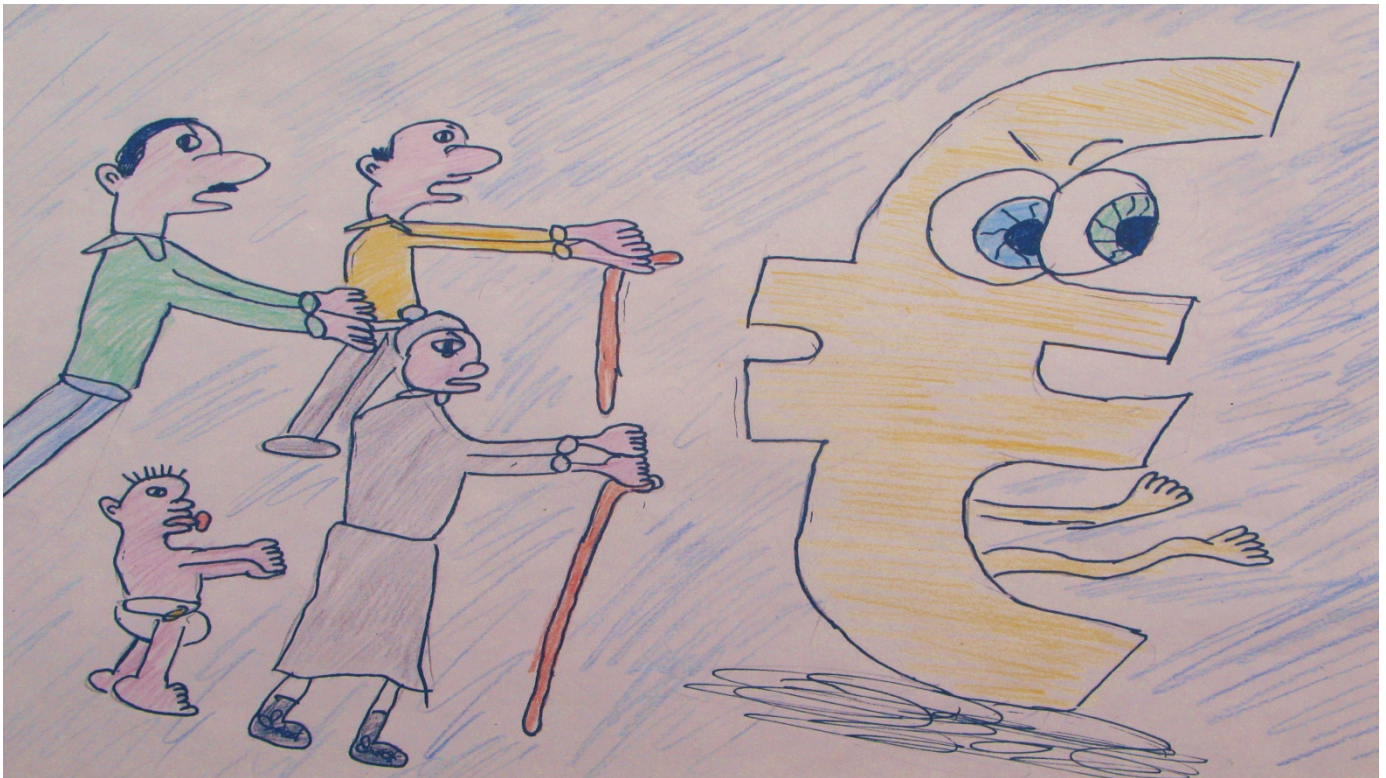
Φύλλο 1<sup>ο</sup>

Φεβρουάριος 2012

## Η οικονομική κρίση μέσα από τα μάτια ενός παιδιού

Η οικονομική κρίση είναι ένα γεγονός που απασχολεί όλους τους ανθρώπους στην σημερινή κοινωνία, από τους ηλικιωμένους ως τα παιδιά και πιο συγκεκριμένα εμάς τους εφήβους, καθώς η αντίδραση των γονέων μας σε αυτή τους τη δοκιμασία αντανακλάται σαν καθρέφτης στην συμπεριφορά μας.

Τώρα πια για να πάρεις μια απόφαση θέλει περισσότερη σκέψη, τώρα πια για να αγοράσεις ένα καρβέλι ψωμί θέλει περισσότερη εργασία, τώρα πια για να εκπληρώσεις τα όνειρα σου θέλει περισσότερη θέληση. Σήμερα κάποιοι άνθρωποι καταβάλλουν καθημερινά μεγάλες προσπάθειες, για να μπορέσουν να κρατηθούν στη ζωή. Ο κόσμος πια κυβερνιέται απ' τους πλούσιους και πίσω από κάθε σκάνδαλο κρύβεται το κράτος ή η μαφία. Τα όνειρα των παιδιών λιγοστεύουν, γιατί ξέρουν ότι δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα και οι άνεργοι γίνονται όλο και περισσότεροι...



Όμως η οικονομική κρίση έχει φέρει τους ανθρώπους πιο κοντά μεταξύ τους, δημιουργώντας μια κοινωνία που ο ένας στηρίζει τον άλλο. Παλιότερα

όταν θέλαμε να βρεθούμε με φίλους πηγαίναμε σε ακριβά εστιατόρια ή σε ταβέρνες με ξένη σπεσιαλιτέ. Αυτή η συνήθεια άλλαξε διότι τώρα βρισκόμαστε στα σπίτια και διασκεδάσουμε μιλώντας για επίκαιρα θέματα, παίζοντας επιτραπέζια παιχνίδια ή παρακολουθώντας τηλεόραση.

Εύχομαι να περάσει γρήγορα η κρίση αυτή και να μην αφήσει τίποτα πίσω της πέρα απ' την αλληλεγγύη των ανθρώπων!

Ζαχαρένια Βλαχάκη Β1, Εικονογράφηση: Διογένης Παπαδάκης Α4

Τα παιδιά ετούτο μόνο εύχονται και θα ήθελαν να πετύχουν οι μεγάλοι: Να τους διδάξουν τον αυτοσεβασμό, να τους μάθουν να αγαπούν τον τόπο τους, να τους δώσουν την ευκαιρία να εργαστούν για τις αξίες της ζωής και κυρίως να τους μάθουν με το παράδειγμά τους το μέτρο.

## Βιβλία: Παλιά υπόθεση;

Φθινόπωρο 2011! Η νέα σχολική χρονιά που ξεκίνησε όλοι πιστεύαμε ότι θα κυλούσε χωρίς κανένα απρόοπτο, όμως διαψευστήκαμε, καθώς το σχολείο μας, όπως και τα περισσότερα σχολεία δεν επρόκειτο να έχουν βιβλία.

Κανείς δεν μας εξήγησε γιατί συμβαίνει αυτό. Υποθέσαμε ότι ήταν αποτέλεσμα της οικονομικής κρίσης. Έτσι οι καθηγητές κατέφυγαν στην λύση των φωτοτυπιών. όσο δύσκολο κι αν είναι για τους καθηγητές όλου του σχολείου να φωτοτυπήσουν όλες τις σελίδες που χρειάζονται για όλους τους μαθητές. Επίσης μας έχουν δώσει CD που περιέχουν τα βιβλία μας σε ηλεκτρονική μορφή. Από την άλλη μεριά όμως τα CD δεν μπορούν καθόλου να αντικαταστήσουν τα βιβλία. Μερικοί μαθητές παραπονιούνται για πρόβλημα με τα μάτια τους, άλλοι στο γεγονός ότι δεν ξέρουν πώς να χειριστούν το CD ή γενικά τον υπολογιστή ή κάποια δεν διαθέτουν καθόλου Η/Υ στο σπίτι τους. Επίσης εγώ δεν πιστεύω ότι κάτι που δυσκολεύει την χρήση του CD είναι και το ότι δεν μπορείς να σημειώσεις αλλά και να υπογραμμίσεις. Από την άλλη μεριά ο δήμος Ηρακλείου προσφέρθηκε να φωτοτυπήσει όσες σελίδες χρειάζεται από τα σχολικά βιβλία. Τέλος κάποια βιβλία ήρθαν στο σχολείο μας έστω και λίγο «αργοπορημένα», ενώ κάποιοι γονείς είχαν είδη αναγκαστεί να τα αγοράσουν. Πιστεύω όμως ότι έτσι δεν γίνεται πραγματική οικονομία, οπότε το πρόβλημα αντί να λυθεί επεκτείνεται. Άλλωστε ποια είναι η δωρεάν παιδεία που όλοι ισχυρίζονται; Τώρα

έχουμε φτάσει στα μέσα της χρονιάς και ακόμα κάποια βιβλία δεν έχουν δοθεί!

Τώρα συνειδητοποιούμε πως δεν φερθήκαμε κι εμείς καλά στα βιβλία. Πολλές είναι οι φορές που βλέπουμε παιδιά να μουτζουρώνουν τα βιβλία τους, να τα σκίζουν και στο τέλος πολλοί να τα καίνε σαν να τα εκδικούνται. Πώς είναι τώρα που δεν έχουμε βιβλία;

Φέτος λοιπόν θεωρούμε ότι θα πρέπει να διαφυλάξουμε τα βιβλία μας σε καλή κατάσταση, ώστε να τα πάρουν τα παιδιά της επόμενης τάξης. Είναι θέμα οικονομίας και οικολογικής συνείδησης, αλλά πρωτίστως πολιτισμού ο σεβασμός στο σχολικό βιβλίο.



Μαρία-Ειρήνη Μαυτομάτη Γ3  
Μαριάντζελα Μιχελάκη Γ3





# ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ!

Στο ξεκίνημα της νέας σχολικής χρονιάς είδαμε πολλές αλλαγές στο σχολείο μας. Μια από αυτές ήταν η αλλαγή της διεύθυνσης, την οποία ανέλαβε η κ. Αντωνία Μαρμαρέλη! Εμείς οι "δαιμόνιοι" ρεπόρτερ (τρομάρα μας) της σχολικής εφημερίδας θελήσαμε να πάρουμε πληροφορίες για την νέα διευθύντρια του σχολείου μας και έτσι πήγαμε να ερευνήσουμε εις βάθος το θέμα αυτό!!!

**Ποια ήταν η σκέψη σας όταν μάθατε ότι θα είστε διευθύντρια στο σχολείο μας;**

- Είχα ακούσει τα καλύτερα λόγια για αυτό το σχολείο και για αυτό το επέλεξα. Μπορώ να πω ότι οι πληροφορίες που είχα δεν απέχουν πολύ από την πραγματικότητα. Χρειάζομαι λίγο χρόνο για να αισθανθώ ότι είμαι μέλος αυτής της σχολικής κοινότητας, ωστόσο θεωρώ ότι οι καθηγητές, οι μαθητές και το βοηθητικό προσωπικό με περιβάλλουν με αγάπη και με κάνουν να αισθάνομαι πολύ άνετα.

**Πώς αισθάνεστε που είστε διευθύντρια;**

- Η νέα μου δουλειά μου προξενεί διάφορα συναισθήματα. Είναι δύσκολη, αλλά και ελκυστική ταυτόχρονα. Κυρίως μου αρέσει επειδή από τη θέση αυτή μπορώ να πραγματοποιήσω στόχους και οράματα. Η ευθύνη είναι βέβαια ένα μεγάλο θέμα. Κάθε μέρα είναι για μένα μια νέα πρόκληση, κάθε μέρα μαθαίνω νέα πράγματα.

**Ποια είναι η γνώμη σας για τα παιδιά του σχολείου μας από την εμπειρία που έχετε μέχρι τώρα;**

- Όταν ανέλαβα καθήκοντα θεωρούσα ότι είχα ένα μεγάλο μειονέκτημα. Δεν υπήρξα καθηγήτρια τους και δε γνώριζα κανένα. Γιατί το λέω αυτό; Γιατί πιστεύω ότι οι σχέσεις μεταξύ παιδιών και καθηγητών χτίζονται μέσα από τη διδακτική πράξη. Ωστόσο, αν στα παιδιά δείχνεις αγάπη και είσαι ειλικρινής, το αναγνωρίζουν. Με συγκινεί το γεγονός ότι με χαιρετούν ακόμα και στο δρόμο, παιδιά που ακόμα

δεν έχω προλάβει να γνωρίσω. Νομίζω ότι όλα τα παιδιά του σχολείου είναι καλά. Εξάλλου δεν υπάρχουν κακά παιδιά εξ ορισμού. Κακομαθημένα, ίσως...

**Πώς σας φαίνονται οι καθηγητές;**

- Με εντυπωσίασε το δέσιμο που έχουν μεταξύ τους οι καθηγητές, αλλά και το δέσιμο τους με το σχολείο. Δε θέλησαν να αλλάξουν σχολείο παρόλο που το σχολείο άλλαξε θέση. Το 7<sup>ο</sup> στεγαζόταν, όπως ξέρετε, στο Καπετανάκειο. Πιστεύω ότι όλοι τους είναι άνθρωποι καλλιεργημένοι, με αγάπη για αυτό που κάνουν. Με αντιμετώπισαν σαν μέλος της «παρέας» τους από την πρώτη στιγμή.

**Σαν καθηγήτρια θα θέλατε να κάνετε μάθημα σε κάποιο τμήμα;**

- Αν η δουλειά του Γραφείου μου το επέτρεπε, ναι! Η Ελένη του Ευριπίδη είναι ένα μάθημα που αγαπώ πολύ να διδάσκω, όπως και την Οδύσσεια και την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα. Ένα μάθημα που δε θα επιχειρούσα να διδάξω, είναι η Ιστορία στο Γυμνάσιο. Προτιμώ να την διδάσκω στο Λύκειο που τα παιδιά έχουν αρχίσει να αντιλαμβάνονται διαφορετικά την κοινωνική, πολιτική και οικονομική πραγματικότητα. Η ιστορία δεν μπορεί να διδαχθεί χωρίς αναφορές στο παρόν.

**Ποια είναι τα σχέδια σας για το σχολείο;**

- Θέλω να συνεχίσει το 7<sup>ο</sup> να είναι ένα ξεχωριστό σχολείο. Θέλω να μπορέσω να ανταποκριθώ σ' αυτά που περιμένουν από εμένα καθηγητές και μαθητές...

Τη συνέντευξη κατέγραψαν οι: Μαριάννα Περάκη Γ3, Αντωνία Παπασάββα Γ3, Μαργαρίτα Βρέντζου Γ2

## «Το βασίλειο της τσίχλας»

Η αγαπημένη συνήθεια μικρών και μεγάλων. Μας χαρίζει δροσερή αναπνοή και αισθησιακή γεύση και αυτό όση ώρα τις μασάμε. Όταν τη βαρεθούμε, όμως, τι κάνουμε;

Μήπως καταλήγει στον κάδο απορριμμάτων, όπως θα έπρεπε, ή στο πάτωμα; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γι' αυτό; Προφανώς στον κάδο όταν είμαστε στο σπίτι μας. Αν όχι, πού;

Η εικόνα μιλάει από μόνη της!!!

Συνήθως το δάπεδο της αυλής υποδέχεται αναγκαστικά τις τσίχλες. Καθημερινά εκατοντάδες μασημένες τσίχλες, «στολίζουν» το προαύλιο του σχολείου και όχι μόνο. Αγαπημένος χώρος εναπόθεσης τσίχλας είναι το κάτω μέρος των θρανίων με αποτέλεσμα να αποφεύγουμε να αφήνουμε τα σχολικά μας είδη. Σε κάθε περίπτωση το φαινόμενο με τις πεταμένες τσίχλες δημιουργεί ένα αηδιαστικό θέαμα.

Πιθανές λύσεις:

- Να μην πουλιούνται τσίχλες στο κυλικείο του σχολείου
- Τα παιδιά να πετάνε τις τσίχλες στους κάδους και πουθενά αλλού.

Σε κάθε άλλη περίπτωση είμαστε υποχρεωμένοι να αντικρίζουμε καθημερινά αυτό το άσχημο θέαμα...

Ελένη Ιατρούδη Β1 Νίκη Στρατήγη Β5

Εύα Κασαπάκη Β1



## Ο «σωστός» πρόεδρος

Πρόεδρος του 15μελούς του σχολείου μας είναι όπως ξέρετε ο Γιώργος ο Νικολούδης. Κι επειδή απ' ό, τι έχουμε ακούσει, ξεχωρίζει για το ήθος του, του πήραμε μια συνέντευξη και μας απάντησε τα παρακάτω λόγια.

Τον ρωτήσαμε για ποιόν λόγο δήλωσε συμμετοχή στο 15μέρες και μας είπε πως ήθελε να εκφράσει τις σκέψεις του και τις απόψεις του στο σχολείο και να προσφέρει ό,τι μπορεί σε αυτό. Μας είπε επίσης πως δεν είχε ξαναγίνει μέλος του 15μελούς. Και είπε πως είναι μεγάλη ευθύνη και το ήξερε από την αρχή. Είναι επίσης τιμή για αυτόν που είναι πρόεδρος του σχολείου μας.

Τον ρωτήσαμε τι σκοπεύει να προσφέρει στο σχολείο μας. Σκοπεύει να διορθώσει κάποια πράγματα, να κρατήσει αυτά που θεωρεί σωστά για να έχουμε μια ομαλή σχολική χρονιά που όλοι θα είναι ευχαριστημένοι και χαρούμενοι.

Μας είπε πως οι αρμοδιότητες του προέδρου είναι να παίρνει κάποιες αποφάσεις εκ μέρους του σχολείου, να αντιμετωπίζει τις αντίθετες γνώμες των παιδιών γιατί μέσα στο σχολείο είμαστε 300 μυαλά και αυτός μόνο 1. Τον ρωτήσαμε τι θα ήθελε να αλλάξει στο σχολείο και μας είπε πως όλα είναι καλά αρκεί να προσέχουμε και εμείς οι ίδιοι, το χώρο που βρισκόμαστε και όχι να τον χαλάμε. Σκεφτόμαστε μάλιστα να αφιερώσουμε κάποιο τοίχο για γκράφιτι και να βαφτούν τα σκουριασμένα κάγκελα.

Γενικά μας είπε πως συνεργάζεται με το υπόλοιπο 15μελές και με βάση την πλειοψηφία βγάζουν τις αποφάσεις τους. Οι σχέσεις μεταξύ τους είναι φιλικές, αρμονικές και δεν έχουν μεγάλη αντίθεση γνώμων ως επί το πλείστον.

Επίσης τον ρωτήσαμε πώς του φαίνεται ως εμπειρία και μας είπε πως είναι πολύ σπουδαία εμπειρία και ότι θα του μείνει για πάντα αξέχαστη. Έχει το άγχος αν τα πηγαίνει και αν θα συνεχίσει να τα πηγαίνει καλά. Άμα τα καταφέρει θα είναι πολύ περήφανος και ικανοποιημένος από τον εαυτό του. Μας είπε ό,τι θα ήθελε και θα του άρεσε να ξανασυμμετάσχει στο 15μελές. Επίσης στην Β' τάξη είπε πως έβαλε για 1η φορά υποψηφιότητα και δεν είχε βγει τίποτα.

Η γνώμη του για το δυσκολότερο πράγμα είναι να συμβιβάσει κανείς τις αντίθετες γνώμες και απόψεις των παιδιών. Πιστεύει ότι τα κριτήρια εκλογής κάποιου στο 15μελές είναι το κατά πόσο είναι δημοφιλής, οι γνωριμίες του και το κατά πόσο έχουν ικανότητα στον λόγο. Και τέλος τον ρωτήσαμε το πως σχολιάζει τους «ΛΟΓΟΥΣ» που εκφωνούν οι υποψήφιοι πριν τις μαθητικές εκλογές. Μας είπε ότι οι «ΛΟΓΟΙ» που εκφωνούν πριν τις εκλογές είναι πολύ σημαντικοί και καθοριστικοί για την επιλογή τους αλλά τις περισσότερες φορές τα παιδιά ντρέπονται και δυστυχώς δεν εκφωνούν λόγους.

Σχοιανιάκη Αγάπη Α1 Ιωάννα Ντάγια Α3

## ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Αυτή τη στιγμή που γράφω δεν έχουμε χρεοκοπήσει ακόμα.

Βέβαια, εδώ έχουμε χρεοκοπήσει συναισθηματικά και κάνουμε πως δεν συμβαίνει τίποτα.

Γελάω με τα γεγονότα που συμβαίνουν καθημερινά. Ο λαός εξαθλιώνεται, συνεχίζει όμως να μην μιλάει. Να μην αντιδρά.

Δεν πρόκειται να ξεχάσω το χαμόγελο εκείνου, καθώς τάζει τα αδέσποτα, με κάτι που βρήκε μέσα στον κάδο. Γλυκόπικρη στιγμή.

Είναι από την άλλη πλευρά αυτοί, που προσποιούνται τους επαναστάτες και 'μάχονται' για ένα καθαρό Ηράκλειο. Ενώ, την ίδια στιγμή, κατεβαίνουν στο κέντρο με το μηχανάκι, το οποίο παρκάρουν και μέσα στο πάρκο.

Ζήτω η επανάσταση λοιπόν και οι σταθερές απόψεις.

Η σημερινή εποχή, απαιτεί «γερό» στομάχι ίσως ακόμα και πιο γερή τσέπη. Όσοι τα διαθέτουν αυτά, θα επιβιώσουν.

Θέλω να φανταστώ την πόλη μου σε 10 χρόνια.

Ίσως να μην έχει αλλάξει τίποτα. Οι ίδιοι άνθρωποι θα συνεχίζουν την ίδια ρουτίνα, εκείνη που θα έχουν κληρονομήσει από τους μεγαλύτερους, αγνοώντας ξανά τα πιο σημαντικά γεγονότα. Ή αγνοώντας τα γεγονότα γενικά.

Και όλες αυτές οι σκέψεις είναι θλιβερές. Ζούμε σε έναν κόσμο, που σχεδόν όλοι νοιάζονται για τον εαυτό τους.

Λέτε σε λίγο να βάλουμε και ταμπέλα 'Μην ενοχλείτε;'

Μιας και είμαι μόνο 14, για πολλούς δεν πρέπει να έχω γνώμη.

Ναι, μπορεί και να έχουν δίκιο. Αν όμως μια μέρα ανακαλύψω το αντίθετο, πως γίνεται να γυρίσω πίσω και να διεκδικήσω όλα αυτά που ανήκουν σε έμένα; -εμάς-

Ξέρω πως δεν πρόκειται να αλλάξω τον κόσμο. Τουλάχιστον όχι μονή μου.

Όταν όμως μαζευτούμε πολλοί, τότε σίγουρα δεν θα φοβόμαστε για όλα αυτά που πρόκειται να γίνουν για εμάς χωρίς εμάς.

Πωλούνται ελπίδες και όνειρα σε τιμή ευκαιρίας.

Ρωτάω η αφελής, μήπως τα πράγματα δεν πηγαίνουν στραβά από μόνα τους;

Σκεφτείτε να έλεγαν: «Η σημερινή μέρα είναι αφιερωμένη στον καθένα προσωπικά». Μοναδική ευκαιρία να αλλάξουν τα πάντα γύρω σας. Κάντε ό,τι μπορείτε.

Τότε άραγε οι άνθρωποι θα συνέχιζαν να αγνοούν τα πάντα;

Υστερόγραφο: να θυμηθώ να διακτινιστώ σύντομα στο παράλληλο –ιδανικό- σύμπαν μου.

Φαίνεται, ότι οι άλλοι μας φοβίζονται πιο πολύ, κυρίως όταν μας μοιάζουν. Ότι λυπόμαστε δηλαδή περισσότερο, αυτό που φαίνεται πιο κοντά μας.

Χα! Δεν λυπόμαστε δηλαδή, παρά τον εαυτό μας, η ακόμα καλύτερα την πιθανότητα να βρεθεί ο εαυτός μας στη θέση εκείνου που μας μοιάζει.

Ψεγάδια έχουμε όλοι. Το θέμα είναι το πώς διαχειριζόμαστε τα πλεονεκτήματά μας.

Ωραία, μιας και φτάσαμε στο τέλος, πίστευε πως όλα ξεκίνησαν να πηγαίνουν στραβά, από τότε που οι πρίγκιπες άρχισαν να κυνηγούν ποδοσφαιρικές ομάδες, αντί για απελπισμένες πριγκίπισσες.

Πηγή: Περιοδικό Μόνιτορ, Ιωάννα Λύτρα Γ'1.

## Ανοιχτή επιστολή μαθητών προς τους υποψήφιους βουλευτές όλων των κομμάτων της χώρας μας.

*Αξιότιμοι κύριοι υποψήφιοι βουλευτές*

*Γνωρίζοντας την θέλησή σας να πάρετε μέρος στην βουλή και να προσπαθήσετε στην διάσωση της χώρας μου, σας γράφω αυτό το γράμμα. Είμαι μια νέα μαθήτρια και εκ μέρους όλων των μαθητών του σχολείου μου αλλά και όλης της Ελλάδας, σας γράφω αυτό το γράμμα για να σας επισημάνω αυτά που θα ήθελα να λάβετε υπόψη σας.*

*Ως μελλοντικοί κυβερνήτες αυτής της χώρας θα πρέπει να είστε ειλικρινείς απέναντι στο λαό, στους υπόλοιπους βουλευτές αλλά και στους ανωτέρους σας. Πρέπει να είστε δίκαιοι και έτσι να υποστηρίζει τον νόμο και την δημοκρατία με ισότητα και χωρίς διακρίσεις.*

*Είναι σημαντικό για εσάς, να γνωρίζετε επίσης ότι ο φυσικός πλούτος της Ελλάδας πρέπει να είναι εκμεταλλεύσιμος και μάλιστα από ολόκληρη την χώρα*

*και όχι μόνο από τους ανώτερους. Σίγουρα, ακόμα και αν δεν είναι γνωστό η Ελλάδα είναι μία πλούσια χώρα, αρκετά ώστε να μπορεί να είναι αυτόνομη. Τα ναυτιλιακά, ο τουρισμός, ο φυσικός και ορυκτός πλούτος είναι κάποιες από τις αντικειμενικές αξίες της χώρας μας.*

*Κάτι το οποίο θα ήθελα να προσθέσω είναι το ότι οι εκπρόσωποι της χώρας μας θα πρέπει να φέρονται με αξιοπρέπεια σε παγκόσμιο και όχι μόνο επίπεδο.*

*Πρέπει να τους είναι γνωστό ότι η κάθε χώρα όπως και η Ελλάδα έχει την δικιά της αξία και ιστορία και οι αρχές της πρέπει να την υπερασπίζονται απέναντι στις άλλες και όχι να την υποτιμούν.*

*Κλείνω το γράμμα μου λέγοντας ότι αν λάβετε υπόψη σας αυτά, η χώρα μας θα καταφέρει να σωθεί και να γίνει μια αυτόνομη χώρα.*

*Με σεβασμό  
Μαυρομάτη Μαρία*

**Αγαπητοί υποψήφιοι Βουλευτές,**

Είμαι ένας Έλληνας πολίτης και θα ήθελα να λάβουν πραγματικά ικανοί μία θέση στη Βουλή, έτσι ώστε να σταματήσει όλη αυτή η υποκρισία, η αδικία και η κλεψιά.

Σήμερα στη Βουλή υπάρχουν πάρα πολλοί διεφθαρμένοι Βουλευτές οι οποίοι πληρώνονται για να βγάλουν ένα από τα μεγάλα κόμματα στην ηγεσία και έπειτα αυτοί να διαχειρίζονται τα χρήματα και την περιουσία του Κράτους γεμίζοντας τις δικές τους τσέπες και καλύπτοντας τις δικές τους ανάγκες και όχι κάποιων Ελλήνων πολιτών που βρίσκονται στην ανεργία και κυριολεκτικά πεινάνε τα παιδιά τους. Ζούνε σε άθλιες συνθήκες και δυσκολεύονται κάποιες φορές να στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο.

Γι' αυτό χρειαζόμαστε μία γενιά από Βουλευτές οι οποίοι δεν θα εξαγοράζονται και θα βοηθούν όλοι μαζί για ένα καλύτερο αύριο στην Ελλάδα, που θα σκέφτονται τον συνάνθρωπο και συμπατριώτη τους που πεινάει και θα κάνουν τα πάντα για να μην

καταντήσουμε όπως κάποιες τριτοκοσμικές και υποανάπτυκτες χώρες. Έχουμε τόσο πολιτισμό και είμαστε περήφανοι για τους προγόνους μας, ας είναι και για μας περήφανοι οι απόγονοί μας.

Δεν θέλουμε να γίνεται και εσείς σαν τους άλλους που υπόσχονται και στο τέλος καταλαβαίνουμε ότι είναι λόγια του αέρα. Θέλουμε ανθρώπους με τσαγανό και ανθρώπους που κρατάνε τις υποσχέσεις τους και μπορούν να υποστηρίξουν τον λόγο τους και όλα αυτά που υπόσχονται να καταλήγουν σε πράξεις και κάποιες φορές επιτεύγματα και όχι σε φούμαρα. Δεν θέλουμε άλλον εξευτελισμό προς την πατρίδα μας. Θέλουμε να μετράει ο λόγος μας, να μας σέβονται και να μην μας υποτιμούν.

Τέλος, σας παρακαλώ, αν θέλετε πραγματικά να παλέψετε για το μέλλον της χώρας, τότε συμμετέχετε και εσείς στη Βουλή. Αν όχι τότε βρείτε να κλέψετε από κάποιον άλλον, όχι από την Ελλάδα μας.

*Με σεβασμό  
Φραγκιαδάκης Γιάννης.*

## ΣΧΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

Είναι το πιο φυσικό πράγμα στον κόσμο, κι όμως τόσο παράξενο! Οι σχέσεις που καθορίζουν πιο πολύ τη ζωή μας, είναι αυτές που δεν τις έχουμε επιλέξει: οι σχέσεις με τα αδέρφια μας, οι οποίες κατά πάσα πιθανότητα θα μας συνοδεύουν και σε όλη μας τη ζωή.

Ακόμα και στις καλύτερες οικογένειες πολύ συχνά τα πράγματα δεν είναι μέλι-γάλα! Όλοι λίγο πολύ έχουμε ζηήσει καταστάσεις για γέλια και για κλάματα, όπως καυγάδες, ουρλιαχτά, πειράγματα, αντιπαλότητα, βία, δυσκολία επικοινωνίας, ακόμη και μίσος. Στο τέλος βέβαια όλα ξεχνιούνται και αυτό που μένει είναι η αγάπη. Μια αγάπη βέβαια που καθημερινά περνά από σαράντα κύματα!

Γιατί να συμβαίνει άραγε όλο αυτό;

Όλοι γνωρίζουμε ότι οι αφορμές τις περισσότερες φορές είναι ασήμαντες ή μήπως κάποιες φορές προκύπτουν από βαθύτερους λόγους; Ένα είναι σίγουρο: ότι πολλά σπίτια είναι ηφαίστειο έτοιμο να εκραγεί! Οι γονείς βρίσκονται σε τρομερό αδιέξοδο και βέβαια αν κάνουν το τραγικό λάθος να παρέμβουν, η κατάσταση βγαίνει εκτός ελέγχου.

Μήπως λοιπόν θα έπρεπε να υπάρχει περισσότερος διάλογος, σεβασμός και κατανόηση; Αφού, παρ' όλες τις αντιπαραθέσεις κατά βάθος υπάρχει αληθινή αγάπη, τρυφερότητα, αλληλοβοήθεια και στήριξη όποτε χρειάζεται. Πώς τώρα θα γίνει όλα αυτά να μην μείνουν στο «κατά βάθος».... Δεν ξέρω. Σίγουρα όμως τρόπος υπάρχει .....

Υπάρχει βέβαια και η άλλη όψη του νομίσματος που τα αδέρφια σπάνια έχουν διαμάχες, είναι αγαπημένα, δεν υπάρχουν ζηλιές, όλα κυλούν σε μια απίστευτη ηρεμία και δείχνουν υπέροχα. Μια τέτοια σχέση ίσως μοιάζει ιδανική για πολλούς από εμάς και στη σφαίρα της φαντασίας, όμως σε κάποιες περιπτώσεις υπάρχει στην πραγματικότητα.

Πάντως σε όποια κατηγορία και αν ανήκουμε είμαστε τυχεροί που έχουμε αδέρφια. Ακόμα και μέσα από δυσκολίες μικρές ή μεγάλες ο αδερφός ή η αδερφή μας θα είναι το στήριγμα της ζωής μας, ο δικός μας άνθρωπος που θα μας αγαπάει και θα τον αγαπάμε για πάντα.

Έλενα Χατζηδάκη Γ4

## Οι ειδικοί συμβουλεύουν για το πώς πρέπει να αντιδρούν οι γονείς όταν τα παιδιά τους τσακώνονται

-Οι γονείς γενικότερα δεν πρέπει να παρεμβαίνουν μόνο όταν προκύπτουν τσακωμοί ανάμεσα στα αδέρφια γιατί έτσι εκείνα νιώθουν ότι μόνο με τους καβγάδες λαμβάνουν προσοχή και «επιβραβεύονται» για τις συγκρούσεις τους.

-Είναι σημαντικό να συνειδητοποιήσουν ότι οι ίδιοι ως άτομα αλλά και η σχέση με το σύντροφό τους αποτελούν πρότυπο συμπεριφοράς προς μίμηση. Δεν μπορούν να απαιτούν από τα παιδιά να διαχειρίζονται καλύτερα το θυμό τους όταν οι ίδιοι έχουν ξεσπάσματα ή, ακόμη περισσότερο, όταν υπάρχουν εντάσεις και συγκρούσεις ανάμεσα στο ζευγάρι. Τα παιδιά μιμούνται τη σχέση του γονεϊκού ζευγαριού και τείνουν να πιστεύουν ότι «έτσι είναι οι φυσιολογικές σχέσεις...».

-Οι γονείς μπορούν να μάθουν στα παιδιά να διεκδικούν αυτά που θέλουν με κατάλληλο τρόπο και να τους δείξουν πιο αποδεκτούς τρόπους έκφρασης του θυμού, της απογοήτευσης, της ζήλιας, της δυσαρέσκειας ή άλλων αρνητικών συναισθημάτων, ώστε να μην τα εκφράζουν μέσα από συγκρούσεις. Μπορούν να εξηγήσουν στα παιδιά ότι τα συναισθήματα, όσο αρνητικά κι αν είναι, δεν είναι

κακά. Κακός και μη αποδεκτός μπορεί να είναι μόνο ο τρόπος με τον οποίο τα εξωτερικεύουν, δηλαδή η συγκεκριμένη συμπεριφορά.



Οι γονείς πρέπει να αφήνουν χώρο στα παιδιά, έξω από οικογενειακές ή προσωπικές τους συγκρούσεις, να συνεχίσουν το δικό τους δρόμο και τη δική τους εξέλιξη με τα αδέρφια τους, έναν δρόμο ανεκτίμητο για τα ίδια σε όλη την μετέπειτα πορεία της ζωής τους!



# Ξανά στον ουρανό του Γιούχτα.

Στο τέλος της περισυνής σχολικής χρονιάς η περιβαλλοντική ομάδα και η ομάδα της εφημερίδας επισκέφτηκαν το Γιούχτα και έζησαν την απελευθέρωση δύο γυπών. Η δράση αυτή συμπεριλαμβάνονταν στην ενημερωτική ημερίδα για τη βιοποικιλότητα που είχαν οργανώσει τα δύο προγράμματα στο σχολείο μας.

Οι γύπες αυτοί βρέθηκαν τραυματισμένοι σε αυτή την περιοχή και τους περιέθαλψαν για αρκετούς μήνες μέχρι να είναι σε θέση να ενταχθούν και πάλι στο φυσικό τους περιβάλλον. Αυτή η αποστολή μας άρεσε πολύ. Ήταν πολύ συγκινητική η στιγμή που οι άνθρωποι άνοιξαν τα κλουβιά και οι γύπες μετά από έξι μήνες περιορισμού πέταξαν και πάλι ελεύθεροι. Μετά από αυτή την εκδρομή όλα τα παιδιά συνειδητοποιήσαμε πόσο σημαντικό είναι να βοηθάμε τα ζώα που έχουν ανάγκη από περίθαλψη, ακόμα κι αν είναι άγρια.

Σε διάφορα μέρη της Ελλάδας υπάρχουν κέντρα περίθαλψης άγριων ζώων, όπως το ΕΚΠΑΖ στην Αίγινα, το «Άνιμα» στην Αθήνα και το «Αλκυόνα» στην Πάρο. Αυτά τα κέντρα φροντίζουν ζώα, κυρίως αρπακτικά πουλιά, που για διάφορους λόγους αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα επιβίωσης. Συνήθως, οι μεγάλοι γύπες βρίσκονται πυροβολημένοι ή εξαντλημένοι από την πείνα. Επίσης, τα νυχτοπούλια και τα γεράκια τρώνε τρωκτικά, που έχουν φάει φυτοφάρμακα και έτσι και τα ίδια αρρωσταίνουν και χρειάζονται άμεση βοήθεια. Αυτά τα ζώα τα παίρνουν στα κέντρα περίθαλψης, τους κάνουν διάφορες επεμβάσεις και τα κρατούν εκεί όσο καιρό χρειάζεται για να γίνουν εντελώς καλά. Όταν επιτευχθεί αυτό, τα μικρά τα δακτυλιώνουν, ενώ στα μεγάλα κάποιες φορές βάζουν και πομπούς, για να μπορούν να τα παρακολουθούν και να τα ξαναβοηθήσουν αν χρειαστεί. Έπειτα, τα πηγαίνουν στο μέρος όπου τα είχαν βρεί τραυματισμένα και τα απελευθερώνουν, έτσι ώστε να βρίσκονται στο φυσικό τους περιβάλλον. Σ' αυτό το περιβάλλον είδαμε κι εμείς να επανέρχονται ελεύθεροι οι δύο γύπες.

Τέτοιου είδους εκδρομές πιστεύω ότι πρέπει να πραγματοποιούνται από όλα τα σχολεία. Έτσι, τα παιδιά γνωρίζουν καλύτερα το φυσικό περιβάλλον και βοηθάνε στην προστασία και στη διατήρηση της βιοποικιλότητας!

Εμμανουέλα Τερζάκη B5



*Τα παιδιά της περιβαλλοντικής ομάδας και της εφημερίδας αποθανατίζουν τον ένα γύπα λίγο πριν πετάξει ελεύθερος και θεραπευμένος πια στον ουρανό του Γιούχτα.*

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΠΑΕΙ» ΣΧΟΛΕΙΟ

Φέτος παρακολούθησαμε στο σχολείο μας μια θεατρική παράσταση τον "ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗ" του Νίκου Καζαντζάκη. Το έργο αναφέρεται στη σκλαβωμένη Κρήτη του 1889 με κεντρικό ήρωα τον καπετάν Μιχάλη. Ξεκινάει με την επίσκεψη του καπετάν Μιχάλη στο σπίτι του Νουρήμπεη ο οποίος ήταν αδελφοχτός του. Εκεί ερωτεύεται την Εμινέ γυναίκα του Νουρήμπεη και δεν μπορεί να βρει λύτρωση από το πάθος του με τίποτα. Προβαίνει σε ενέργειες που προσβάλλουν την Τουρκία. Εν τω μεταξύ ο Νουρής θέλει να πάρει εκδίκηση για το θάνατο του πατέρα του τον οποίο είχε σκοτώσει ο Κωστόρας, αδελφός του καπετάν Μιχάλη. Σκοτώνει λοιπόν το Μανούσακα, τον άλλο αδελφό του καπετάν Μιχάλη αλλά σε αυτή την αναμέτρηση τραυματίζεται και ο ίδιος σοβαρά. Ο καπετάν Μιχάλης δεν μπορεί να πάρει εκδίκηση για το Μανούσακα διότι δεν μπορεί να τα βάλει με ένα σακάτη. Τον οικότο αυτό δεν τον αντέχει ο Νουρής και αυτοκτονεί. Έπειτα από αυτό, οι Τούρκοι ξεσηκώνονται εναντίον των Ελλήνων. Ο καπετάν Μιχάλης προτείνει το δρόμο του ντουφεκιού αφού εξασφαλίσουν τα γυναικόπαιδα. Ωστόσο εγκαταλείπει την θέση του στο μοναστήρι του Σταυρού για να πάρει πίσω την Εμινέ που την είχαν κλέψει οι Τούρκοι. Αυτή του η πράξη στάθηκε αιτία να καεί το μοναστήρι. Δεν το συγχώρησε ποτέ στον εαυτό του και για να απαλλαγεί από το πάθος του σκότωσε την Εμινέ και αφιερώθηκε απερίσπαστος στον αγώνα. Ο Κοσμάς, ανιψιός του καπετάν Μιχάλη στέλνει γράμμα από το εξωτερικό όπου σπουδάζει και λέει ότι οι μεγάλες δυνάμεις θέλουν την Κρήτη σκλαβωμένη. Στο χωριό ο πατέρας του καπετάν Μιχάλη, καπετάν Σήφακας μαθαίνει από το εγγονάκι του την αλφαβήτα και γεμίζει το χωριό με το σύνθημα "Ελευθερία ή Θάνατος". Στην προσπάθεια του αυτή γκρεμίζεται από το καμπαναριό και τραυματίζεται θανάσιμα. Εν τω μεταξύ επιστρέφει ο Κοσμάς από το εξωτερικό και πηγαίνει στο βουνό να βρει το θείο του να πολεμήσει μαζί του. Στη μάχη αυτή σκοτώνονται όλοι μαζί και ο καπετάν Μιχάλης πριν προλάβει να ολοκληρώσει το σύνθημα "Ελευθερία ή Θάνατος".

Η παράσταση ήταν εντυπωσιακή και μας ενθουσίασε. Μας έκανε να αισθανθούμε περηφάνια για το νησί μας και μεγάλη συγκίνηση για την αγάπη του καπετάν Μιχάλη προς τη σκλαβωμένη πατρίδα του. Επίσης, εντυπωσιακά ήταν τα κοστούμια των ηθοποιών και τα σκηνικά.

Πιστεύω ότι πρέπει να παρουσιάζονται συχνότερα θεατρικές παραστάσεις λογοτεχνικών έργων στα σχολεία, επειδή έτσι τα παιδιά αποκτούν θεατρική παιδεία, ευρεία μόρφωση και διευρύνουν το πνεύμα τους. Όταν τα παιδιά έχουν διαβάσει κάποιο λογοτεχνικό βιβλίο και το παρακολουθήσουν σε θεατρική παράσταση μπαίνουν στον κόσμο του βιβλίου γιατί γίνεται ζωντανό μπροστά τους και το μήνυμα του συγγραφέα φτάνει πιο εύκολα στους μαθητές. Κάθε σχολείο θα πρέπει να έχει θεατρική ομάδα και οι μαθητές να λαμβάνουν θεατρική αγωγή. Αυτό θα έκανε πιο διασκεδαστικές τις σχολικές μας γιορτές και τα παιδιά θα τις παρακολουθούσαν με περισσότερο ενδιαφέρον.

Τερζάκη Μαρία Γ4



### « η- τ@ξη »

Η « η- τ@ξη », μ' ένα κλικ στην αφίσα της μετεωρολογικής ομάδας (στην σελίδα του σχολείου μας), υποστηρίζει και βοηθά το περιβαλλοντικό πρόγραμμα των συμμαθητών μας με θέμα:

**«Εισαγωγή στη μετεωρολογία και την στατιστική επεξεργασία των δεδομένων της»**

Η «η- τα@ξη» είναι μια μορφή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και υλοποιείται σχεδόν αποκλειστικά με την υποστήριξη του υπολογιστή και πιο συγκεκριμένα σε διαδικτυακό περιβάλλον. Η υπηρεσία Ηλεκτρονικής Διαχείρισης Τάξης «η-τ@ξη» απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στόχος της είναι η υποστήριξη της κλασικής διδασκαλίας και η ενίσχυση της διαδικασίας μάθησης που πραγματοποιείται καθημερινά μέσα στη σχολική τάξη. Περισσότερα από τον Γιώργο Περράκη στο επόμενο φύλλο.

**ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ 7<sup>ΟΥ</sup> ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΕΙ ΠΟΛΛΑ  
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΕΝΤΡΙΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΘΑΣΟΥ ΑΝΟΙΞΕΙ ΠΑΡΑ  
ΠΟΛΛΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ**



## Γιατί οι νέοι κάθονται πολλές ώρες μπροστά στην τηλεόραση;

Όλοι οι άνθρωποι έχουν την τάση να δαιμονοποιούν κάθε τι καινούργιο και άγνωστο.

Η τηλεόραση όταν πρωτοεμφανίστηκε όντας ένας καινούργιος, άμεσος και φτηνός τρόπος ψυχαγωγίας, απέσπασε ένα μεγάλο κοινό από άλλες δραστηριότητες. Τα παιδιά και οι νέοι οι οποίοι αποκτούν πολύ ευκολότερα μεγαλύτερη εξοικείωση από τον μεγαλύτερο ηλικιακά πληθυσμό, στις νέες τεχνολογίες, δεν μπορούσαν παρά να ενστερνιστούν αυτό το νέο μέσο που τους γέμισε καινούργιες εικόνες και τους απελευθέρωσε από τον μικρόκοσμό τους. Οι γονείς, που πάντα αγωνιούσαν όταν τα παιδιά τους γύριζαν στους δρόμους και δεν ήξεραν τι έκαναν και με ποιες παρέες ήταν βρήκαν έναν τρόπο να τα «περιορίσουν» προσφέροντάς τους απλόχερα αυτό το νέο μέσο. Για αρκετό καιρό θεωρούσαν ότι είχαν βρει την ησυχία τους ξεχνώντας τα παιδιά τους μπροστά από την οθόνη.

Αλλά κάθε τι που χρησιμοποιείτε αλόγιστα, έχει και παρενέργειες.

Η παιδική παχυσαρκία άρχισε να παίρνει μεγάλες διαστάσεις επειδή τα παιδιά δεν έπαιζαν πια στις αλάνες αλλά καθόντουσαν στον καναπέ του σπιτιού τους καταναλώνοντας σνάκ.

Και αυτό δεν είναι το χειρότερο... Τα παιδιά μεγαλώνουν πια έχοντας λαθεμένα πρότυπα, με παθητικότητα, ανόητα ιδανικά και ροπή στον καταναλωτισμό.

Η τηλεόραση έχει και τα θετικά της όμως, δεν έχει πάντα αρνητικά.

Μπορείς να ενημερωθείς για διάφορα θέματα και πράγματα που γίνονται μακριά ή κοντά σου, να διασκεδάσεις και να μην νιώθεις μοναξιά όταν είσαι μόνος σου. Επιπλέον υπάρχει και η μόρφωση και μπορεί να γίνει από την τηλεόραση με τα ντοκιμαντέρ ή με διαφορές ταινίες..

Γενικά οι νέοι δεν πρέπει να κάθονται τόσες ώρες στην τηλεόραση. Θα έπρεπε να πηγαίνουν πιο πολλές βόλτες με τους φίλους τους, να αθλούνται περισσότερο και να διασκεδάζουν με την παρέα τους. Για να γίνει αυτό, απλώς πατήστε το κουμπί και κλείστε την τηλεόραση... Πρέπει να μάθουμε να ελέγχουμε τον εαυτό μας. Η ζωή δεν περιορίζεται μέσα σε ένα κουτί! Αποδράστε στον αληθινό κόσμο!

Κορίνα Παπάλα Γ3, Γιάννης Βλαχάκης Γ1



## ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ

Το καταφύγιο των ζώων του Δήμου Ηρακλείου λειτουργεί από το 2.004 στην Φοινικιά. Το προσωπικό που εργάζεται σε αυτό αποτελείται από πέντε κυνοκόμους και ένα γιατρό. Είναι υπεύθυνοι για την περισυλλογή και μεταφορά των αδέσποτων ζώων από περιοχές του Δήμου Ηρακλείου στο χώρο του κυνοκομείου, για την καταγραφή των ζώων στα αρχεία του κυκλάμινου, για την καθημερινή σίτιση των ζώων και την συνεχή καθαριότητα του χώρου. Ο κτηνίατρος είναι υπεύθυνος για την υποβολή των ζώων σε κτηνιατρική εξέταση, για την στείρωση, τον εμβολιασμό των ζώων. Θα ήταν κάλο τα αδέσποτα ζώα που είναι στους δρόμους να τα πάνε εκεί. Τα προβλήματα όμως δεν λύνονται μόνο με την μεταφορά των αδέσποτων στο κυνοκομείο καθώς αυτά είναι πάρα πολλά και το προσωπικό δεν επαρκεί, ούτε ο χώρος άλλωστε.

Γι αυτό....

- ❖ **ΥΙΟΘΕΤΗΣΤΕ ΕΝΑ ΖΩΑΚΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΝΟΚΟΜΕΙΟ! ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΕΤΕ ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΓΛΙΤΩΣΕΤΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΘΛΙΑ ΖΩΗ.**
- ❖ **ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΖΩΑ ΑΠΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ. ΟΣΟ ΕΞΕΙΣ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΖΩΑ ΘΑ ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ.**
- ❖ **ΣΤΕΙΡΩΣΕΤΕ ΤΟ ΖΩΟ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΣΑΣΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΒΕΒΑΙΟΙ ΟΤΙ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΑΤΟΜΑ ΝΑ ΥΙΟΘΕΤΗΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΖΩΑ ΠΟΥ ΘΑ ΓΕΝΝΗΣΕΙ ΑΥΤΟ. ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΝΑ ΘΑΝΑΤΩΝΕΤΕ ΤΑ ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΑ ΤΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΤΕ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΑΝΕΥΘΥΝΟ.**

Τα τηλέφωνα επικοινωνίας με το κυνοκομείο είναι: 2810545500, 2810399209, 6974997552

Κατερίνα Βακωνάκη Α2

# ΤΕΤΕΛΕΣΤΑΙ!!!

Παιδιά! Τέλος το διάβασμα! Ποιός ο λόγος να ασχολούμαστε με κάτι που δεν έχει πια σημασία; Όλα τελειώνουν στις 22 Δεκεμβρίου του 2012 και μάλιστα ώρα 13:13. Εκπληρώστε τις τελευταίες σας επιθυμίες! Αποχαιρετίστε τους φίλους σας! Διασκεδάστε και χαρείτε όσο προλαβαίνετε ακόμα!

Τα τελευταία χρόνια οι φήμες για την καταστροφή του κόσμου περιστρέφονται γύρω από το έτος 2012. Όμως ποιός γνωρίζει την αλήθεια; Είναι πράγματι το τέλος του κόσμου μας τόσο κοντά ή μήπως η φαντασία κάποιων οργιάζει;

Μήπως κάποιοι τρομοκρατούν τον κόσμο εξυπηρετώντας μυστικά συμφέροντα ή προετοιμάζουν το έδαφος για αλλαγές στον κόσμο που ξέρουμε...;

Οι Μάγια, όπως φαίνεται ήταν εξαιρετικοί αστρονόμοι, αφού είχαν υπολογίσει με μεγάλη ακρίβεια πολλά αστρονομικά γεγονότα, προβλέψεις και προφητείες για το μέλλον (τύφλα να'χουν τα μέντιουμ...) και τον αφανισμό του πολιτισμού τους. Το ημερολόγιο λοιπόν των Μάγια το οποίο έχει αρχή και τέλος του χρόνου σταματάει το Δεκέμβριο του 2012 και συγκεκριμένα στις 22 Δεκεμβρίου. Άραγε οι Μάγια μπορούσαν να δουν τόσο μακριά ή ήταν κάτι τυχαίο;

Επίσης, εκτός από τους Μάγια υποστηρίζουν ότι το τέλος του κόσμου πλησιάζει και πολλοί άλλοι όπως ο Terence Mc Kenna ο οποίος διατύπωσε μία θεωρία που βασίζεται στην αριθμολογία και ο John Titon που ισχυρίζεται πως είναι χρονοταξιδιώτης και ήρθε από το 2036 (ναι σίγουρα και εμείς ήρθαμε από το 2050 τότε :) Τέλος πάντων, οι έρευνες και των δύο έδειξαν ότι το τέλος του κόσμου είναι πολύ κοντά. Ακόμα, πολλά έχουν ακουστεί για ευθυγραμμισμό του Ήλιου με το κέντρο του Γαλαξία, για ηλιακές καταιγίδες, για ένα νέο πλανήτη ο οποίος θα συγκρουστεί με τη γη...ΜΠΑΜ!

Όμως το πιο παράλογο είναι πως μας δίνουν συγκεκριμένη ημερομηνία και ώρα! Δηλαδή τι μπορεί να συμβεί μέσα σε μερικά λεπτά; Θα γίνει ένας σεισμός 17,95 ρίχτερ, μετά όλα τα ηφαίστεια θα αρχίσουν να εκρήγνυνται, θα ακολουθήσει τσουνάμι και τελευταίο και καλύτερο ένας άγνωστος πλανήτης θα συγκρουστεί με τη γη και θα τη διαλύσει σε χίλια κομμάτια! (Λέμε τώρα:P)

Αν όλα αυτά έχουν κάποια δόση αλήθειας το τέλος του κόσμου είναι ίσως πολύ κοντά. Όμως μπορούμε να προβλέψουμε το μέλλον ή είναι κάτι άγνωστο και απρόβλεπτο;

Πάντως ότι και αν πρόκειται να συμβεί, πρέπει να είμαστε αισιόδοξοι, να μην γκρινιάζουμε για τα καθημερινά προβλήματα αλλά να απολαμβάνουμε και **ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ, ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ!** :D





# Η ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ ΣΗΜΕΡΑ: ΟΡΟΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Στα πλαίσια του περυσινού προγράμματος της εφημερίδας, προς το τέλος της σχολικής χρονιάς και σε συνεργασία με τον εκπρόσωπο-ερευνητή του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Κρήτης κύριο Στέλιο Σημιαϊάκη, πραγματοποιήθηκε μια εκπαιδευτική εκδρομή της ομάδας της εφημερίδας και της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης στο Γιούχτα, με θέμα την βιοποικιλότητα.

Τι είναι βιοποικιλότητα;

Ο όρος βιοποικιλότητα ή βιολογική ποικιλότητα αναφέρεται στην ποικιλία των ζωντανών οργανισμών στη Γη και των σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ τους. Περιλαμβάνει διάφορα επίπεδα που το ένα συνδέεται με το άλλο. Το πρώτο επίπεδο είναι η γενετική ποικιλότητα. Το επόμενο είναι της ποικιλότητας των βιολογικών ειδών. Ακολουθούν αυτό της ποικιλίας των οικοσυστημάτων και των τοπίων. Οι ζωντανοί οργανισμοί της Γης παρουσιάζουν εντυπωσιακή ποικιλία μορφών, σχημάτων, χρωμάτων και προσαρμογών. Ο κάθε ένας από αυτούς επηρεάζεται και επηρεάζει κάποιον άλλο σχηματίζοντας τροφικά πλέγματα, βιοκοινότητες και οικοσυστήματα. Αυτά, σε συνδυασμό με τις επιδράσεις του αβιοτικού περιβάλλοντος διαμορφώνουν το τοπίο και αυτό με τη σειρά του τη συμπεριφορά των οργανισμών.



Η ζωή μας βασίζεται στους πόρους που παρέχονται από τη φύση τους οποίους χρησιμοποιούμε για τροφή, καύσιμα, κατοικία, φάρμακα κ.λπ. Επιπλέον, η ζωή μας βασίζεται σε κάποιες λειτουργίες των οικοσυστημάτων που συμβάλλουν στη διατήρηση του καθαρού αέρα και νερού, του εύφορου εδάφους, την αποικοδόμηση των απορριμμάτων, την προστασία από τις πλημμύρες κ.ά. Οι αισθητικές και πολιτιστικές αξίες του ανθρώπου επηρεάζονται από τα οικοσυστήματα και τα τοπία ενώ οι ανάγκες για αναψυχή, έμπνευση και επιστημονική έρευνα είναι σε άμεση συνάφεια με το φυσικό περιβάλλον.

Η βιοποικιλότητα τα τελευταία χρόνια απειλείται όλο και περισσότερο. Ο ρυθμός εξαφάνισης των ειδών έχει αυξηθεί όσο ποτέ άλλοτε. Σύμφωνα με μια εκτίμηση τουλάχιστον 40.000 είδη απειλούνται με εξαφάνιση παγκοσμίως. Τα φυσικά οικοσυστήματα συρρικνώνονται ενώ η ποιότητά τους υποβαθμίζεται. Οι λόγοι είναι πολλοί, οι περισσότεροι όμως σχετίζονται με τις οικονομικές δραστηριότητες του ανθρώπου. Η συνέπεια είναι ότι υποβαθμίζονται οι λειτουργίες που παρέχουν στον άνθρωπο τα απαραίτητα για τη διαβίωσή του και φαίνεται ότι θα είναι δύσκολο να

διατηρήσουν το ανθρώπινο είδος στις επόμενες γενιές αν δεν αλλάξει κάτι.

Η εντατικοποίηση των καλλιεργειών και η χρήση ζιζανιοκτόνων τις τελευταίες δεκαετίες αποτελούν από τις μεγαλύτερες απειλές για τη βιοποικιλότητα της Κρήτης, ενώ οι ειδικοί επισημαίνουν ότι το καλύτερο "φάρμακο" για να αναστραφεί η κατάσταση, είναι η σωστή εκπαίδευση.

Ωστόσο η απειλή της βιοποικιλότητας στην Κρήτη, αλλά και σε άλλες περιοχές έχει οδηγήσει στην ερημοποίηση των περιοχών αυτών από πλήθος ζωικών οργανισμών και επίσης όλο και περισσότεροι οργανισμοί αποτελούν απειλούμενα είδη.

Η ανάγκη για τη διατήρηση της βιοποικιλότητας διαπιστώθηκε όταν άρχισαν να γίνονται εμφανείς οι συνέπειες της υπερεκμετάλλευσης των φυσικών πόρων. Η ραγδαία απώλεια της βιοποικιλότητας κατά τις τελευταίες δεκαετίες προκάλεσε την προσοχή της παγκόσμιας κοινότητας και κινητοποίησε κράτη και διεθνείς οργανισμούς ώστε να καταβάλουν συντονισμένες προσπάθειες για να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα. Στο πλαίσιο αυτό υπογράφηκαν διεθνείς συμβάσεις με σημαντικότερη τη σύμβαση για τη βιοποικιλότητα (Rio de Janeiro 1992). Ακολούθησαν συναντήσεις κρατών, περιβαλλοντικών οργανώσεων και φορέων ενώ τέθηκαν στόχοι για τη μείωση του ρυθμού απώλειας των ειδών.

Προσεγγίζοντας την αναγκαιότητα διατήρησης της βιοποικιλότητας ανθρωποκεντρικά μπορούμε να αναφερθούμε στα άμεσα οφέλη που προκύπτουν από την εκμετάλλευσή της. Η μεγάλη ποικιλία γονιδίων, ειδών, οικοσυστημάτων και πολιτισμών μας εξασφαλίζει τροφή, ενέργεια, φάρμακα, ξυλεία, ίνες και άλλες πρώτες ύλες, λειτουργικές πρακτικές, εμπειρία και γνώση αποδίδοντας αξιόλογα κεφάλαια στην παγκόσμια οικονομία. Παράλληλα, η τεράστια αυτή "αποθήκη" μορφών ζωής και οικοσυστημάτων γενικότερα παρέχει δωρεάν υπηρεσίες ανακύκλωσης στοιχείων και εξυγίανσης του περιβάλλοντος.

Μανώλης Τζανιδάκης Β5





# ΜΕΤΑΛΛΑΣΣΟΜΑΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΩ ΠΑΡΕΙ ΧΑΜΠΑΡΙ;

Έχουμε φτάσει στο σημείο να μη γνωρίζουμε τι υπάρχει στο πιάτο μας. Το ξέρατε ότι τα περισσότερα από αυτά που τρώμε και είναι έτοιμα περιέχουν μεταλλαγμένα συστατικά;

## Τι είναι όμως τα μεταλλαγμένα :

Μεταλλαγμένα ή αλλιώς γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί είναι οι οργανισμοί εκείνοι οι οποίοι δημιουργήθηκαν τεχνητά από τους επιστήμονες με την αφαίρεση ή την προσθήκη γονιδίων που προέρχονται από οργανισμούς που μπορεί να ανήκουν ακόμα και σε εντελώς διαφορετικά είδη. Παράδειγμα: Οι επιστήμονες μπορούν να πάρουν γονίδια από τα ζώα και να τα μεταφέρουν στα φυτά ή ακόμη γονίδια από μικρόβια και να τα προσθέσουν στο καλαμπόκι. Έτσι ο νέος οργανισμός που θα προέλθει με αυτόν τον τρόπο θα είναι ένας τροποποιημένος οργανισμός που δε θα γινόταν ποτέ με φυσικό τρόπο.

## Πώς φτάνουν τα μεταλλαγμένα στο πιάτο μας;

Από το 1996 που ξεκίνησε η μαζική εισαγωγή μεταλλαγμένων στην Ευρώπη αλλά η αντίδραση των καταναλωτών κατάφερε να εμποδίσει τα σχέδια των εταιρειών που ήθελαν να κατακλύσουν την αγορά με μεταλλαγμένα προϊόντα. Τα μεταλλαγμένα τρόφιμα έχουν μπει πια στη ζωή μας και τρυπώνουν στη διατροφή μας. Αγαπημένα μας προϊόντα όπως σοκολάτες, μπισκότα, σνακ, σάντουιτς, γλυκά, πίτες, παιδικές τροφές κλπ., περιέχουν συστατικά μεταλλαγμένα.

Όμως από την παραγωγή μεταλλαγμένων προϊόντων έχουν προκύψει πολλά προβλήματα. Σύμφωνα με τη

γνώμη του Ευτύχη Μπλέτσα Οι αγρότες γίνονται «σκλάβοι» των εταιρειών που παράγουν τους σπόρους, τα μηχανήματα και τα λιπάσματα τα οποία απαιτούνται για στην παραγωγή. Οι αγρότες παγιδεύονται σε δάνεια που απαιτούνται για να υποστηριχθεί η παραγωγή και καταλήγουν να χάνουν τα κτήματά τους εξαιτίας των χρεών.

Ένα σημαντικότερο πρόβλημα είναι η καταστροφή του περιβάλλοντος και η υποβάθμιση των διαθέσιμων πόρων της Γης. Τα χημικά και τα αντιβιοτικά που χρησιμοποιούνται στην καλλιέργεια μεταλλαγμένων καταστρέφουν το περιβάλλον, μολύνοντας το χώμα, τη γη και τον αέρα.

## Τι είναι ο οδηγός καταναλωτών;

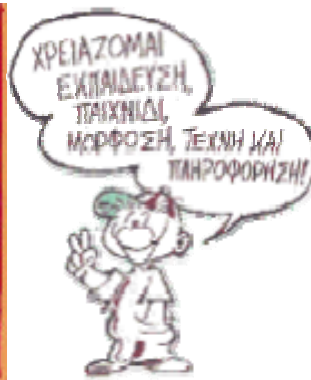
Ο Οδηγός Καταναλωτών που συντάχθηκε με πρωτοβουλία της Greenpeace, έρχεται να καλύψει ένα μεγάλο κενό που υπάρχει στην ενημέρωση των καταναλωτών σχετικά με τους μεταλλαγμένους οργανισμούς και τη χρήση τους στα τρόφιμα. Η Greenpeace ζήτησε από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες τροφίμων στην Ελλάδα να δώσουν γραπτές εγγυήσεις για τη θέση τους όσον αφορά στη χρήση μεταλλαγμένων οργανισμών στις ζωοτροφές. **Οι απαντήσεις τους αποτέλεσαν τη βάση για να συνταχθεί αυτός ο οδηγός.** Παράλληλα, με ελέγχους και δειγματοληπτικές αναλύσεις, η Greenpeace προσπαθεί να επιβεβαιώσει «του λόγου το αληθές».

Κώστας Μαραυγάκης Β'4, (Πληροφορίες από το διαδίκτυο)



# Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού είναι ο πρώτος παγκόσμιος νομικά δεσμευτικός κώδικας για τα δικαιώματα που όλα τα παιδιά πρέπει να απολαμβάνουν. Θέτει στοιχειώδεις αρχές για την ευημερία των παιδιών στα διάφορα στάδια εξέλιξής τους. Η Σύμβαση ξεκίνησε με πρωτοβουλία της Πολωνικής κυβέρνησης και της UNICEF, υιοθετήθηκε ομόφωνα από τη Γεν. Συνέλευση του ΟΗΕ στις 20 Νοεμβρίου 1989 και τέθηκε σε ισχύ το 1990. Μέχρι σήμερα έχει επικυρωθεί σχεδόν από όλες τις χώρες του κόσμου, ενώ στην Ελλάδα επικυρώθηκε το 1992 (ΦΕΚ 192/2.12.92). Τα άρθρα που περιέχει η Σύμβαση μπορούν να ομαδοποιηθούν σε τέσσερις ευρύτερες κατηγορίες:



Δικαιώματα: Επιβίωσης

Προστασίας

Ανάπτυξης-Εξέλιξης

Συμμετοχής

Σύμφωνα με την UNICEF, η επικύρωση της Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού συνέβαλε σημαντικά στην προστασία αυτών, κατά τα 20 χρόνια ύπαρξής της, πετυχαίνοντας αρκετά επιτεύγματα, αν και ο δρόμος είναι ακόμα μακρύς. Ένα από αυτά είναι η μείωση του αριθμού των παιδιών κάτω των 5 ετών που πεθαίνουν κάθε χρόνο από 12,5 εκατομμύρια που ήταν το 1990 σε λιγότερα από 9 εκατομμύρια το 2008, καθώς και η αύξηση της πρόσβασης σε βελτιωμένες πηγές πόσιμου νερού. Σημαντική είναι και η πρόοδος που σημειώθηκε όσον αφορά τη μάστιγα του AIDS, καθώς, μειώθηκε η εξάπλωση του ιού στις γυναίκες ηλικίας 15-24 ετών που επισκέπτονται μαιευτικές κλινικές από το 2000 και μετά, ενώ αυξήθηκε παράλληλα η παροχή θεραπευτικής αγωγής για το AIDS σε παιδιά κάτω των 15 ετών στην Αφρική, όπου και εντοπίζεται ο κύριος όγκος του προβλήματος.

Τα πολύ μεγάλα προβλήματα όμως συνεχίζουν να υπάρχουν και απαιτούν άμεσες και ουσιαστικές λύσεις. Σήμερα 1 δισεκατομμύριο παιδιά στερούνται μία ή και περισσότερες βασικές υπηρεσίες, απαραίτητες για την επιβίωση και την ανάπτυξή τους, ενώ 148 εκατομμύρια παιδιά κάτω των 5 ετών στον αναπτυσσόμενο κόσμο είναι λιπόβαρα σε σχέση με την ηλικία τους. Την ίδια στιγμή συνεχίζουν να υπάρχουν 2 εκατομμύρια παιδιά κάτω των 15

ετών σε όλο τον κόσμο ζουν με AIDS, παρά την πρόοδο που έχει σημειωθεί ως προς την ενημέρωση και πρόληψη, ενώ 15 εκατομμύρια έχουν χάσει τον ένα ή και τους δύο γονείς τους εξ αιτίας του ιού.

Κάτι περισσότερο από ανησυχητικό είναι και το γεγονός ότι το έτος 2009, 500 εκατομμύρια έως 1,5 δισεκατομμύριο παιδιά είναι άμεσα ή έμμεσα θύματα βίας. Στο μεταξύ, μόνο εξοργιστικό μπορεί να χαρακτηριστεί το γεγονός ότι πάνω από 64 εκατομμύρια γυναίκες 20 έως 24 ετών στον αναπτυσσόμενο κόσμο παντρεύτηκαν πριν τα 18 τους χρόνια, καθώς και το ότι 14 εκατομμύρια νεαρές γυναίκες γίνονται μητέρες σε ηλικία 15 έως 19 ετών. Όσον αφορά τα σεξουαλικά δικαιώματα των παιδιών, 70 εκατομμύρια γυναίκες και κορίτσια σε 29 χώρες έχουν υποστεί την απαράδεκτη πρακτική του ακρωτηριασμού ή της αποκοπής των γεννητικών τους οργάνων. Η εκμετάλλευση όμως είναι ακόμα ένα φαινόμενο παγκόσμιας εμβέλειας που «ανθεί». Συγκεκριμένα, περίπου 150 εκατομμύρια παιδιά ηλικίας 5 έως 14 ετών εμπλέκονται στην παιδική εργασία, με 1,2 από αυτά να πέφτουν θύματα παράνομης εμπορίας και διακίνησης κάθε χρόνο.

Πληροφορίες από το Διαδίκτυο

Στρατήγη Νίκη Β5

Για τα δικαιώματα του παιδιού αγωνίζονται καθημερινά πολλές μη κυβερνητικές οργανώσεις, όπως η Διεθνής Αμνηστία, το Δίκτυο για τα δικαιώματα του παιδιού, η Σχεδία, το Ελληνικό συμβούλιο για τους πρόσφυγες, οι Γιατροί του κόσμου, το δίκτυο Praxis, το Χαμόγελο του παιδιού και πολλές άλλες τις οποίες μπορείτε να αναζητήσετε στο Διαδίκτυο. Επίσης στην ιστοσελίδα των schooligans θα βρείτε πολλές πληροφορίες για τα δικαιώματά σας στο σχολείο.

**ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΟΠΟΥ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΑΤΕ! ΓΙΑΤΙ Η ΣΙΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΝΟΧΗ**



## ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ...

Ξεχάστε τα πολυτελή resorts, τις υπερλούξ σουίτες και τις υπερσύγχρονες ανέσεις. Η νέα τάση στην επιλογή καταλύματος για διακοπές έρχεται από το εξωτερικό και έχει να κάνει με ό,τι πιο παράξενο, εξωτικό και ασυνήθιστο μπορεί να βάλει ο ανθρώπινος νους. Το πιο πιθανό, είναι πως ποτέ δεν πρόκειται να μας φιλοξενήσουν, αλλά η ιδιομορφία τους παρουσιάζει ενδιαφέρον. Για πρωτότυπες και σίγουρα αξέχαστες διακοπές ας τα γνωρίσουμε.

### Παρέα με τα ψάρια...

Το ξενοδοχείο Poseidon Undersea Resort βρίσκεται στα νησιά Φίτζι. Οι επισκέπτες των νησιών έχουν την ευκαιρία να μείνουν κάτω από τη θάλασσα. Το ξενοδοχείο αυτό είναι «βυθισμένο» δέκα μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας και το 70% των σουιτών έχει ειδικές τζαμαρίες, για να μπορεί ο επισκέπτης να έχει θέα στο βυθό. Επίσης, με το πάτημα ενός κουμπιού, μπορεί κάποιος να ταΐσει τα ψάρια, ακόμα και τη νύχτα, εφόσον έχουν τοποθετηθεί προβολείς για καλύτερη ορατότητα. Οι τιμές είναι αυτό που λέμε απλησίαστες, καθώς η παραμονή για ένα δεκαήμερο, θα κοστίσει περίπου 15 χιλιάδες ευρώ !!!



### Σε πλαστική κάψουλα...

Η ιδέα των «ξενοδοχείων» Capsule Inn έχει σκοπό να προσφέρει την εμπειρία του ύπνου μέσα σε πλαστικές κάψουλες και να εξυπηρετήσει ανθρώπους που για παράδειγμα χάσανε το τρένο ή επισκέφθηκαν την πόλη για σύντομο χρονικό διάστημα και τα οικονομικά τους είναι περιορισμένα. Λειτουργούν σε κεντρικές πόλεις της Ιαπωνίας και οι κάψουλες αυτές διαθέτουν τηλεόραση, ραδιόφωνο, ξυπνητήρι τα οποία μπορεί να χειρίζεται ο ένοικος... οριζοντιωμένους. Η τιμή του είναι γύρω στα 25 ευρώ τη βραδιά. Εκτός από τις κάψουλες, διαθέτει και αίθουσα που αποτελεί το σαλόνι.



### Μες στον πάγο...

Το Ice Hotel βρίσκεται στη Σουηδία. Απλώνεται σε μια έκταση 6 χιλιάδων στρεμμάτων και αποτελεί το μεγαλύτερο παγωμένο ξενοδοχείο στον κόσμο. Όλες του οι εγκαταστάσεις είναι φτιαγμένες από χιόνι και πάγο. Οι πελάτες, κοιμούνται μέσα σε θερμικό υπνόσακο, στο ειδικά σχεδιασμένο παγωμένο κρεβάτι, υπενδεδυμένο με δέρμα τaráνδου.



### Στα σωθικά του βράχου...

Το κατάλυμα Gamirasu Cave Hotel είναι χτισμένο σε μια σπηλιά μέσα σε ηφαιστειογενή βράχου, ενώ παλιότερα ήταν βυζαντινό μοναστήρι. Λειτουργεί από το 1999 στο Ουγκρούπ στην Καππαδοκία της Τουρκίας και μέχρι πρόσφατα αποτελούσε καταφύγιο για Χριστιανούς καλόγερους. Μάλιστα, κάποια από τα δωμάτια του χρησιμοποιούνταν ως κελιά. Η περιοχή είναι ιστορική, μιας και κατοικείται εδώ και πέντε χιλιάδες χρόνια.



Πηγές: The Cool Hunter-ree-life και Weird Hotels



# Το «αντιβιοτικό» της κρίσης: Σατιρικές Εκπομπές!!!



Στις δύσκολες ώρες που όλοι ζούμε, ψάχνοντας διέξοδο από την καθημερινότητα και από τα απανωτά «χαράτσια», υπάρχουν δύο λύσεις: Να συνεχίσεις να βλέπεις ειδήσεις και να πας στον ψυχολόγο, ή να επιλέξεις ανάμεσα σε δύο σατιρικές εκπομπές την Τρίτη το βράδυ. Σας προτείνω το δεύτερο.

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ ή ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΑΛ ΤΣΑΝΤΙΡΙ; Είναι και οι δύο εκπομπές κάποιων χρόνων από καταξιωμένους, κατά την άποψή μου, παρουσιαστές, ο ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, γνωστός από τους «δέκα μικρούς Μήτσους» από το θέατρο, από τον κινηματογράφο. Απ' την άλλη η ανανεωμένη παρέα του παλιού AMAN. Και οι δύο αυτές εκπομπές, η κάθε μία, με το δικό της τρόπο, σατιρίζουν τα πολιτικά δρώμενα της χώρας, τους πολιτικούς αλλά παρουσιάζουν και ατάκες, έξυπνες, από απλό κόσμο. Υπάρχει ακόμη ο αυτοσαρκασμός που για μένα είναι σημαντικό. Τρίτη βράδυ λοιπόν χαλαρά στον καναπέ το απαραίτητο SNACK. Περνάς ευχάριστα. Ξεχνάς για λίγο τα προβλήματα, τις τράπεζες, αν θα έχεις ρεύμα τον επόμενο μήνα ή όχι, αν πάρεις δώρο από τον «Άγιο Βασίλη» τις γιορτές ή θα το «φάει» κι αυτό το ΔΝΤ με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Αν θέλετε λοιπόν να ξεφύγετε από τα τετριμμένα και τα θλιβερά, Τρίτη βράδυ «σταθερά» για χαλάρωση και ξενοιασιά.

Παντελής Σαριδάκης Γ4

## «ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ»

Μια φανταστική περιπέτεια που θα εντυπωσιάσει μικρούς και μεγάλους!

Το όνειρο των παιδικών χρόνων γίνεται πραγματικότητα, τρεις συμμαθητές και κολλητοί φίλοι έπειτα από μια απίστευτη ανακάλυψη, αποκτούν υπερφυσικές δυνάμεις αλλά, καθώς προσπαθούν να τις ελέγξουν γίνεται ακριβώς το αντίθετο.

Στο μεγαλύτερο μέρος της ταινίας, το ένα μέλος της παρέας έχει στραφεί κατά του κόσμου και προκαλεί καταστροφές σε όλο το περιβάλλον γύρω του. Ουσιαστικά μετά τη μυστηριώδη αυτή ανακάλυψη, οι πρωταγωνιστές κυριεύονται από την σκοτεινή πλευρά του εαυτού τους.

Η ταινία χαρακτηρίζεται από πλήρη αγωνία και ανεβάζει την αδρεναλίνη, γεγονός σημαντικό για τις εποχές μας που όλη η κοινωνία έχει καταπέσει και δεν κυνηγά πια τα όνειρά της. Η τεράστια διαφορά αυτής της περιπέτειας από όλες τις άλλες που προβάλλονται συνεχώς μέσα από τις οθόνες και τα βιβλία, είναι πως οι ήρωες είναι έφηβοι και επομένως οι αντιδράσεις διαφορετικές και όχι τόσο προβλέψιμες όπως τις έχουμε συνηθίσει.

Στην αρχή οι τρεις φίλοι καταγράφουν τις ενέργειες τους μέσω των πολυμέσων στα κινητά τηλέφωνα τους για να έχουν αναμνήσεις από τα αστεία που πραγματοποιούν στους γύρω τους με τη βοήθεια των δυνάμεων που απέκτησαν και το γεγονός αυτό δίνει την εντύπωση πως

προβάλλεται απλά ένα κωμικό δρώμενο αλλά η υπόθεση εξελίσσεται και το σενάριο μετατρέπεται σε μια υπερπαραγωγή που οφείλουν να παρακολουθήσουν ιδιαίτερα οι εφηβικές ηλικίες, αλλά και οι ενήλικες που αγαπούν την περιπέτεια.

Στη σκηνοθεσία βρίσκουμε τον Τζος Τρανκ, πρώτη του απόπειρα στη μεγάλη οθόνη και στο σενάριο τον γιο του γνωστού σκηνοθέτη Τζον Λαντις, Μαξ. Πρωταγωνιστούν οι Μάικλ Β. Τζόρνταν, Άλεξ Ράσελ και Ντέιν ΝτεΧάν.

Μανώλης Τζανιδάκης Β'5



## ΕΝΑΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

Ο **Μαραθώνιος Δρόμος** είναι ένας αγώνας δρόμου αντοχής, κάλυψης απόστασης 42,195 χιλιομέτρων. Απαιτεί αντοχή, καλή φυσική κατάσταση, αλλά κυρίως ψυχική δύναμη. Εμείς είχαμε την ευκαιρία να πάρουμε συνέντευξη από έναν πολύ γνωστό μαραθωνοδρόμο, ένα πρόσωπο της γειτονιάς μας, τον Mark Fairfield. «Το όνειρό μου από παιδί ήταν να τρέξω στον Μαραθώνιο, με τέρμα το Ελληνικό Καλλιμάρμαρο στάδιο. Το 1999 έτρεξα για πρώτη φορά γεμάτος ενθουσιασμό, στον κλασικό Μαραθώνιο. Όταν έτρεχα τη διαδρομή αυτή, ένιωθα πνευματική ανάταση και μετά από 30 χιλιόμετρα, πολύ πόνο. Είναι η 4η φορά που τρέχω και κάθε φορά ανυπομονώ για την επόμενη. Ακόμη και σήμερα όταν περνώ από το Καλλιμάρμαρο συγκινούμαι και δακρύζω. Την τελευταία φορά, όπως και τις προηγούμενες, έτρεξα και τα 42 χιλιόμετρα χωρίς να κάνω ούτε ένα διάλειμμα. Ξεκίνησα να προπονούμαι από το Πάσχα, όπου έτρεξα 1.250 χιλιόμετρα. Από τους 8.000 ανθρώπους που αγωνίστηκαν βγήκα 159ος και χρειάστηκα 3ώρες και 2 λεπτά για να τερματίσω. Θα το ξαναέκανα σίγουρα. Και επίσης θέλω να συμπληρώσω ότι όταν έφτασα πέταξα το μαύρο σαρίκι που φορούσα μπροστά για να

τερματίσει αυτό πρώτο και μετά εγώ». Ο κύριος Fairfield δεν είναι κάποιος υπεραθλητής. Είναι απλώς ένας γνήσιος αθλητής πιστός στο στόχο του και υπερασπιστής του ευ αγωνίζεσθαι. Μακάρι πολλοί άλλοι να είχαν την ίδια στάση απέναντι στον αθλητισμό.

Διογένης Παπαδάκης Α4 Ιωάννα Ντάγια



Η εφημερίδα του σχολείου μας, του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου, είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών που ανήκουν στην ομάδα Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα: «Η εφημερίδα μας: Ένα μέσο έρευνας επικοινωνίας, και πληροφόρησης». Στο πρόγραμμα συμμετέχουν υπό την εποπτεία της καθηγήτριας Αργύρη Αλίκης οι μαθητές:

Βακωνάκη Κατερίνα, Ντάγια Ιωάννα, Παπαδάκης Διογένης, Βλαχάκη Ζαχαρένια, Ιατρούδη Ελένη, Κασσαπάκη Εύα, Ντέρτζης Βασίλης, Μαραυγάκης Κωνσταντίνος, Τερζάκη Εμμανουέλα, Τσολάκη Γιασεμή, Στρατήγη Νίκη, Γιαννουλάκη Σοφία, Βλαχάκης Γιάννης, Λύτρα Ιωάννα, Βρέντζου Μαργαρίτα, Παπάλα Κορίνα, Περάκη Μαριάννα, Μιχελάκη Μαριάντζελα, Μαυρομάτη Μαρία, Παπασάββα Αντωνία, Σαριδάκης Παντελής, Τερζάκη Μαρία, Σαζαλτζοπούλου Μαρία, Χαϊνάκης Παναγιώτης, Χατζηδάκη Ελένη, Τζανιδάκης Μανόλης



δρακμή μαζί για το παιδί



Πανελλαδική γραμμή παροχής συμβουλών σε παιδιά, εφήβους και γονείς