

ΠΑΙΔΕΣ ΤΑΞΕΙ;



η μαθητική μας εφημερίδα

Ηράκλειο Κρήτης
Ιανουάριος 2010

Σχολικό έτος 2009-2010
Φύλλο 1^ο

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΟΡΤΕΤΣΑΣ: ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΑΘΛΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ



Καιρό τώρα ακούμε να γίνεται λόγος για Αθλητικό Κέντρο στη Φορτέτσα και βλέπουμε να γίνονται εργασίες ανέγερσης. Μας δημιουργήθηκαν πολλά ερωτήματα και για αυτό το λόγο επισκεφτήκαμε τα γραφεία του Πολιτιστικού Συλλόγου Φορτέτσας και θέσαμε τα ερωτήματά μας στους υπευθύνους του Συλλόγου.

Στις ερωτήσεις μας απάντησαν η πρόεδρος κα. Τζούλια Μαρμαρέλη, ο γραμματέας κ. Νίκος Καρατάσος και το μέλος του συλλόγου κ. Δημήτρης Καρατάσος, τους οποίους ευχαριστούμε πολύ.

-Τι ανάγκες καλύπτει το Αθλητικό Κέντρο;

-Το Αθλητικό Κέντρο θα καλύπτει ανάγκες άθλησης της περιοχής μας, αλλά και των περιοχών που είναι γύρω από τη Φορτέτσα, όπως είναι οι Βασιλιές, ο Αη Γιάννης και η Κνωσός. Θα καλύπτει τις ανάγκες άθλησης, αλλά και ψυχαγωγίας, διότι θα δημιουργηθεί μια πολυαίθουσα, όπου θα γίνονται διαλέξεις, εκδηλώσεις, σεμινάρια κ.α.

- Πότε άρχισε να χτίζεται;

- Άρχισε να χτίζεται πριν τριάντισι χρόνια. Μας είχαν πει ότι η πρώτη φάση θα τελείωνε πέρυσι τον Αύγουστο, όμως για κάποιους τεχνικούς λόγους δεν τέλειωσε. Η πρώτη

φάση του έργου θα τελειώσει σε δύο μήνες. Αυτή θα περιλαμβάνει ένα μικρό κλειστό θέατρο, στο οποίο έχουν γίνει ήδη οι κερκίδες, ένα γήπεδο basket και ένα γήπεδο ποδοσφαίρου. Τα αποδυτήρια και οι φωτισμοί είναι έτοιμα. Απ' ό, τι ξέρουμε η δεύτερη φάση θα περιλαμβάνει ένα κλειστό κολυμβητήριο, το οποίο είναι και ο στόχος του Πολιτιστικού Συλλόγου. Θα είναι ανοιχτό για όλον τον κόσμο και υπολογίζουμε ότι θα είναι κόσμημα για την περιοχή μας. Η δεύτερη φάση θα περιλαμβάνει και την πολυαίθουσα για τις εκδηλώσεις.

-Με ποιες δραστηριότητες θα μπορεί κανείς να ασχοληθεί στο Αθλητικό Κέντρο;

-Θα μπορεί να ασχοληθεί με ποδόσφαιρο 5x5, με basket, με volley, με κολύμβηση. Επίσης θα γίνονται εκδηλώσεις σωματείων, συλλόγων και άλλων φορέων.

-Πότε προβλέπεται να τελειώσει;

-Τέλος του χρόνου τελειώνει η πρώτη φάση και αρχές του άλλου χρόνου τελειώνει η δεύτερη. Μετά την ενημέρωσή μας περιμένουμε εναγωνίως να μας δοθεί για χρήση το νέο Αθλητικό Κέντρο.

Γιώργος Κατριάδης Β3, Γιώργος Καραθανάσης Β2, Χάρης Καρατάσος Α1

ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ; ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

Όλοι μας λίγο πολύ έχουμε ακούσει για την ενισχυτική διδασκαλία και έχει υπάρξει ως απορία στο μυαλό μας. Αναρωτιόμαστε και προσπαθούμε να μαντέψουμε τι είναι. Ας προσπαθήσουμε να σας ενημερώσουμε εμείς.

Η ενισχυτική διδασκαλία είναι ένα πρόγραμμα που πραγματοποιείται σε μερικά σχολεία. Έχει σκοπό να βοηθήσει μαθητές που έχουν ελλείψεις σε κάποια μαθήματα, ώστε να επανεναχθούν στη διδασκαλία και να συμμετέχουν αποδοτικά. Τα μαθήματα που εντάσσονται στο πρόγραμμα αυτό είναι τα εξής: Αρχαία, Νέα, Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία και ξένες γλώσσες. Αυτό το πρόγραμμα είναι πολύ σημαντικό, διότι κάποιες οικογένειες δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να κάνουν στα παιδιά τους φροντιστήρια. Δίνει την ευκαιρία σε μαθητές όλων των τάξεων να συμμετέχουν από την αρχή έως και το πέρας των εξετάσεων, χωρίς να πληρώνουν απολύτως τίποτα!

Η ερώτηση που κάνουμε εμείς είναι γιατί δεν πραγματοποιείται αυτό το πρόγραμμα στο σχολείο μας. Για αυτό αποφασίσαμε να απευθυνθούμε στο διευθυντή μας κύριο Χναράκη. Εκείνος μετά από μια ενδιαφέρουσα συζήτηση, μας έδωσε να καταλάβουμε ότι, πρώτο δεν υπάρχουν αρκετοί καθηγητές για να πραγματοποιηθεί, αλλά

και δεύτερο αν υπήρχε πραγματικά ενδιαφέρον από τους μαθητές αλλά και από τους κηδεμόνες και είχε ζητηθεί στη διεύθυνση, ίσως είχε γίνει προσπάθεια ώστε να δημιουργηθεί.

Βέβαια ο νόμος λέει ότι επιτρέπεται να πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή μονίμων καθηγητών που εργάζονται στα σχολεία της πόλης μας. Εμείς πιστεύουμε ότι αυτό πρέπει να αλλάξει και να προσλαμβάνονται και καθηγητές που είναι αδιόριστοι. Οι μόνιμοι καθηγητές όμως που εργάζονται στο σχολείο, εκτός από το ότι είναι οικογενειάρχες και δεν μπορούν να παραμένουν στο σχολείο τις απογευματινές ώρες, κουράζονται να διδάσκουν όλη τη μέρα. Άλλωστε υπάρχουν χιλιάδες άνεργοι πτυχιούχοι καθηγητές, που θα επιθυμούσαν να μας βοηθήσουν, καλύτερα και από το να πηγαίναμε σε φροντιστήριο.

Ακόμα, πρέπει να ενημερωθούν οι γονείς για να ζητήσουν να γίνεται Ενισχυτική Διδασκαλία στο σχολείο μας. Αυτό θα τους απαλλάξει από τα αντίστοιχα έξοδα που χρειάζεται να διαθέσουν για φροντιστήριο. Το εκπαιδευτικό σύστημα έχει πολλά μειονεκτήματα, αλλά υπάρχουν τρόποι να ξεπεραστούν οι δυσκολίες. Ένας από αυτούς είναι η ενισχυτική διδασκαλία.

Έλενα Χατζηδάκη Α4
Κωνσταντίνα Τζεργιά Α4

ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Τα τελευταία χρόνια αντιμετωπίζουμε ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα που όλο μεγαλώνει, αλλά ελάχιστος είναι ο κόσμος που ψάχνει να βρει τη λύση του. Αυτό είναι τα σκουπίδια στον εσωτερικό αλλά και εξωτερικό χώρο του σχολείου. Τα χαρτάκια και τα περιτυλίγματα από τα φαγητά αλλά και τα ίδια τα φαγητά είναι παντού. Κάποιες φορές τα παιδιά ρίχνουν τα σκουπίδια κάτω στην αυλή του σχολείου από απροσεξία, άλλες τα ρίχνουν επίτηδες, έτσι απλά για πλάκα. Για αυτό όμως, πρέπει να γίνει κάτι. Να ληφθούν μετρά, από τα σχολεία αλλά και από τα δεκαπενταμελή συμβούλια για την αντιμετώπιση του καθημερινού αυτού φαινομένου.

Αυτό όμως δεν μπορεί να γίνει χωρίς την ευαισθητοποίηση και τη συνεργασία των ίδιων των μαθητών. Τα σκουπίδια λοιπόν, πρέπει να σταματήσουν να αποτελούν τη

“διακόσμηση” της σχολικής αυλής και να αντικατασταθούν με πράσινο και λουλούδια. Για να γίνει αυτό πρέπει να γίνουν κάποιες προτάσεις, οι οποίες θα συζητηθούν και στη συνέχεια εάν είναι δυνατό θα υλοποιηθούν. Η τοποθέτηση κάδων σε αρκετά σημεία ενός σχολικού κτηρίου θα βοηθήσει τους μαθητές στη ρίψη των απορριμμάτων τους, όπως και η συγκρότηση ομάδων από τους ίδιους τους μαθητές για έλεγχο στους εσωτερικούς χώρους του σχολείου και το προαύλιο, αλλά και παρέμβαση ακόμα και στους εξωτερικούς χώρους του σχολείου.

Στις εικόνες που ακολουθούν βλέπουμε καθαρά τον κάδο απορριμμάτων ακριβώς έξω από ένα σχολικό κτήριο. Αυτές είναι εικόνες ντροπής αλλά και εστίες μικροβίων και μόλυνσης.



Ας μην δούμε λοιπόν ξανά τέτοιες εικόνες και ας γίνουμε πιο ευαίσθητοι όσον αφορά το χώρο που κινούμαστε, ζούμε και αναπνέουμε.

Κουζούλογλου Χριστίνα Α2

ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΕ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΨΥΧΩΝ

Ένα από τα σπουδαιότερα θέματα που απασχολεί την κοινωνία, είναι η κακοποίηση παιδιών. Υπάρχουν πολλές μορφές κακοποίησης (ξυλοδαρμός, εγκαύματα, τραυματισμοί, σεξουαλική κακοποίηση). Αγόρια και κορίτσια κακοποιούνται ή παραμελούνται σε ίσα ποσοστά, σε όλο το πλανήτη και σε όλα τα μορφωτικά και οικονομικά στρώματα. Οι γονείς που κακοποιούν ή παραμελούν τα παιδιά τους, τα οδηγούν σε ψυχικές διαταραχές.

Τα κακοποιημένα αλλά και παραμελημένα παιδιά έχουν συνήθως προβλήματα συμπεριφοράς: Γίνονται επιθετικά, έχουν φοβίες, άγχος και υποφέρουν συχνά από κατάθλιψη, με αποτέλεσμα να γίνονται συχνά χρήστες διάφορων ουσιών.

Τις περισσότερες φορές οι γονείς που κακοποιούν έχουν και οι ίδιοι κακοποιηθεί από τους γονείς τους στην παιδική τους ηλικία και έχουν πέσει θύματα άγριων ξυλοδαρμών. Η φτώχεια η ανεργία και οι δυσκολίες της ζωής οδηγούν σε επιθετικότητα, που συνήθως «ξεσπά» στα παιδιά επειδή δεν μπορούν να αμυνθούν.

Μια άλλη μορφή κακοποίησης είναι η σεξουαλική, όπου γίνεται συνήθως από άντρες. Τα παιδιά που κακοποιούνται σεξουαλικά κλείνονται στον εαυτό τους και νιώθουν ντροπή, ενοχή και φόβο για τη ζωή τους. Αυτά τα συναισθήματα οδηγούν και τα ίδια τα παιδιά στο να αποκρύψουν το γεγονός και να μην το καταγγείλουν.

Ωστόσο στη χώρα μας υπάρχει έλλειμμα σε υποδομές για τη φιλοξενία παιδιών που κακοποιούνται και θέλουν να βρουν καταφύγιο και ελπίδα. Στην Κρήτη μάλιστα, υπάρχει μόνο ένας ξενώνας στο Ηράκλειο για το κακοποιημένο παιδί, που ονομάζεται: Σύνδεσμος Μελών Γυναικείων Σωματείων σε εθελοντική βάση. Ο ξενώνας αυτός δημιουργήθηκε με σκοπό να φιλοξενήσει τη γυναίκα με τα παιδιά της που έχουν υποστεί κάθε μορφή βίας (ψυχολογική, σεξουαλική, σωματική, οικονομική) από το πατέρα, σύζυγο, φίλο ή αδερφό. Βέβαια σε πανελλήνια βάση υπάρχει για την προστασία του παιδιού

που κακοποιείται και το «Χαμόγελο του παιδιού» στο οποίο έχουμε αναφερθεί πιο αναλυτικά σε προηγούμενο άρθρο μας.

Όταν λοιπόν οι ίδιοι αντιμετωπίζουμε ένα τόσο σοβαρό πρόβλημα ή είμαστε μάρτυρες τέτοιων συμβάντων βίας μέσα στο σπίτι, δεν πρέπει να σιωπάμε αλλά να ανοίγουμε την καρδιά μας στους φίλους ή στους καθηγητές που είναι στο πλάι μας και να ζητήσουμε βοήθεια. Έτσι προφυλάσσουμε τον εαυτό μας από ψυχικά προβλήματα τώρα και στο μέλλον αλλά και δείχνουμε το δρόμο και σε εκείνον που ασκεί βία για να λύσει τα δικά του σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα που τον οδηγούν σ' αυτή την εγκληματική συμπεριφορά.

*πηγές από το Internet
Αγγελική Λιανέρη Α2
Κορίνα Χαραλάμπη Α2



FAST- FOOD: ΟΤΑΝ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ ΤΡΩΕΙ ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΟ ΤΡΩΜΕ

Αν νομίζεις ότι αυτό που τρως στα “FAST FOOD” είναι «κιμάς σόγια» ή κρέας αλόγου, αφού διαβάσεις αυτά που ακολουθούν, θα ευχόσουν να είχες φάει τον υγιεινό «κιμά σόγιας» και το μη τοξικό κρέας αλόγου.

Σύμφωνα με πηγές εξουσιοδοτημένες από το πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, προέκυψε πρόσφατα, ότι το κρέας που χρησιμοποιούν τα “FAST FOOD” για τα Χάμπουργκερ, προέρχεται από τεράστια «ζώα», χωρίς πόδια και κέρατα, τα οποία τρέφονται μέσω συνδεδεμένων σωλήνων στα στομάχια τους και που στην πραγματικότητα δεν έχουν κόκαλα, αλλά μικρούς χόνδρους που δεν αναπτύσσονται ποτέ. Όποιοι τα έχουν δει, διαβεβαιώνουν ότι είναι πολύ αντιπαθή πράγματα, διότι πέρα από το ότι παραμένουν ακίνητα για όλη τους τη «ζωή», δεν έχουν μάτια, ούτε ουρά και σχεδόν δεν έχουν τρίχωμα (!), στην πραγματικότητα τα κεφάλια τους έχουν το μέγεθος της μπάλας του τένις και το μόνο που διαφαίνεται είναι αυτό που τους έχει μείνει για «στόμα». Δηλαδή δεν έχουν αυτά τα οποία δεν μπορούν να μετατραπούν σε τροφή, τα άχρηστα για τις εταιρείες “FAST FOOD”. Η γενετική παραποίηση την οποία έχουν υποστεί, τα έχει μετατρέψει σε άψυχα αντικείμενα με τρομακτική ζελατινώδη εμφάνιση. Όταν η κυβέρνηση προσπάθησε να τους αναγκάσει να αποσύρουν τις ανακοινώσεις τους που λένε ότι τα χάμπουργκερ τους έχουν βάση βοδινό κρέας, δικαιολογήθηκαν λέγοντας ότι στα λατινικά «βάση βοοειδών» σημαίνει ΠΡΑΓΜΑ, και ότι παράγουν κρέας ΠΡΑΓΜΑ, οπότε ναι, μπορούν να λένε ότι το κρέας που χρησιμοποιούν έχει ΒΑΣΗ ΒΟΟΕΙΔΩΝ. Παρόλο που το επιχείρημά τους δεν στέκει και είναι αρκετά δόλιο, η Οικονομική δύναμη είτε ότι το προσυπογράφει, αφού δωροδοκήθηκαν πολλοί άνθρωποι, σε διαφορετικές θέσεις, σε πολύ υψηλά κυβερνητικά κλιμάκια. Για αυτό το λόγο, η “FAST FOOD” έχει την πολυτέλεια να ανακοινώνει ότι αυτό που βάζουν στα χάμπουργκερ είναι 100% κρέας που έχει ΒΑΣΗ ΒΟΟΕΙΔΗ, δηλαδή κρέας «ΠΡΑΓΜΑ», εκείνων των πραγμάτων που ξέρουν ότι αφήνουν να μεγαλώνουν σε ψευδο-στάβλους και με Διαδικασίες αμφιβόλου ηθικής.

Αλλά ΠΟΤΕ δε θα δείτε να υπάρχει καμία επεξήγηση ή ανακοίνωση όπου τα “FAST FOOD” να λένε ότι το κρέας που χρησιμοποιούν είναι «Βοοειδών», που είναι η κατάλληλη ονομασία για τον γενικό καθορισμό των ταύρων και των αγελάδων. Το χειρότερο από όλα αυτά, δεν είναι ότι τα “FAST

FOOD” χρησιμοποιούν τη γενετική παραποίηση για να διατηρήσουν μεγαλύτερη την παραγωγή, αλλά ότι αυτό το κρέας, έχει έμμεσες επιπτώσεις στην υγεία. Οι ουσίες και οι τοξίνες που αναπτύσσουν τα «ΠΡΑΓΜΑΤΑ» που εκτρέφουν τα “FAST FOOD”, προκαλούν με το πέρασμα του χρόνου μη αναστρέψιμες ζημιές στην υγεία.

Αν νομίζατε ότι αυτό το κάνουν μόνο τα “FAST FOOD”, πρέπει να ξέρετε ότι τα χάμπουργκερ των McNuggets και των McPollo, γίνονται από τα περισσεύματα της παραγωγής των KFC (παρακάτω θα διαβάσετε το σημείωμα σχετικά με τα KFC, και θα μάθετε την ποιότητα «φαγητού» που μας πουλάνε). Τα πρώτα αποτελέσματα λοιπόν, φαίνονται την επομένη που έχετε φάει χάμπουργκερ των “FAST FOOD”. Μεγάλο ποσοστό ανθρώπων, υφίστανται δυσπεψία και κοιλίτιδα. Αρχικά φαινόταν ότι αυτά τα συμπτώματα δεν ήταν ύποπτα αλλά με το πέρασμα του χρόνου, η ΜΗ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ των έμμεσων επιπτώσεων είναι ευδιάκριτη. Είναι ένα φαινόμενο παρεμφερές με αυτό του AIDS, εφόσον επωάζεται και παραμένει κρυμμένο για πολλά χρόνια, μέχρι τη στιγμή που λίγο λίγο φανερώνει τις κακοήθεις επιπτώσεις του.

Παρόλο που δεν ισχύει σε όλες τις περιπτώσεις, σε μέρη όπως τον Καναδά, την Αυστραλία και φυσικά τις ΗΠΑ, έχει γνωστοποιηθεί από επιστήμονες ειδικευμένους στο αντικείμενο, ότι η νόσος του Αλτσχάιμερ σχετίζεται με την κατανάλωση χάμπουργκερ των “FAST FOOD”, όπως και άλλες ασθένειες των οποίων η προέλευση δε σχετίζεται με άλλες αιτίες. Όπως διαπιστώνετε, όλα αυτά είναι εξαιρετικά δυσάρεστα, και για αυτό το λόγο, είναι πολύ σημαντικό όλοι να μάθουν, τι ποιότητα «φαγητού» μας προσφέρουν σε αυτά τα μέρη. Δεν θα επιτρέψουμε να μας πουλάνε κάτι που δεν είναι αυτό που λένε. Μόνο με την πίεση θα μπορέσουμε να προκαλέσουμε να χρησιμοποιούν τα “FAST FOOD” αληθινό κρέας βοδινού και όχι κρέας «ΠΡΑΓΜΑ».

<http://enallagi.org/sindenial/2008/06/28/general/fastfood/>

Στέλιος Τεκονάκης B5
Παντελής Βασιλάκης B1
Απόστολος Αναστασιάδης B1

**ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ: ΕΙΜΑΣΤΕ Ο,ΤΙ ΤΡΩΜΕ. Η ΦΥΣΙΚΗ ΣΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΕΞ'ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΙΣ.
ΜΗΝ «ΣΑΒΟΥΡΩΝΕΙΣ ΛΟΙΠΟΝ»!!**

ΕΡΗΜΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ. ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΣΑΧΑΡΑ;

Τα τελευταία χρόνια η ρύπανση του περιβάλλοντος εξαιτίας της μεγάλης τεχνολογικής ανάπτυξης έχει πάρει επικίνδυνες και σε πολλές περιπτώσεις, καταστροφικές διαστάσεις για την γήινη βίωση. Διακρίνεται σε αστική, βιομηχανική, σε ρύπανση ατμόσφαιρας, νερού και εδάφους και πάει να καταστρέψει την χλωρίδα και την πανίδα της γης, τις θεμελιώδεις δηλαδή προϋποθέσεις της ζωής στον πλανήτη.

Δυστυχώς όμως αυτή η κατάσταση επιδεινώνεται συνεχώς και αυτό έχει ως συνέπεια το φαινόμενο της ερημοποίησης. Αυτό σημαίνει υποβάθμιση του εδάφους και της βλάστησης σε τέτοιο βαθμό ώστε να μην μπορεί να αναπτυχθεί, ούτε γεωργία, ούτε κτηνοτροφία, ούτε δάση. Η γη, ως αποτέλεσμα εγκαταλείπεται, επηρεάζοντας έτσι την οικονομία και οδηγεί στη μετανάστευση πληθυσμών.

Το πρόβλημα της ερημοποίησης έχει απασχολήσει διεθνείς οργανισμούς, οικολογικές οργανώσεις και επιστημονικούς φορείς οι οποίοι προσπαθούν να ερευνήσουν το φαινόμενο, να το αναδείξουν ως μείζον ζήτημα άμεσης προτεραιότητας και να ευαισθητοποιήσουν τους πολίτες και ιδιαίτερα τις νεότερες γενιές, για την αντιμετώπιση του προβλήματος αυτού.

Σύμφωνα με νεότερες επιστημονικές έρευνες που έχουν δημοσιευτεί σε διεθνή συνέδρια, αναφέρεται ότι το 50% των εδαφών σε ολόκληρη την Ελλάδα βρίσκονται σε υψηλό κίνδυνο ερημοποίησης με επιπτώσεις στην οικονομία και στο δημογραφικό χάρτη της χώρας. Μάλιστα η Κρήτη, λόγω του σοβαρού κινδύνου ερημοποίησης, αποτελεί πιλοτική περιοχή μελέτης σε επίπεδο Ελλάδας.

Για την εμφάνιση του φαινομένου αυτού, ευθύνονται πολλοί παράγοντες. Όταν εκδηλώνονται πυρκαγιές μεγάλης έκτασης και καταστροφής, τότε το οικοσύστημα δέχεται μια επιταχυνόμενη υποβάθμιση. Οι κλιματικές συνθήκες της Κρήτης με τα ξηρά καλοκαίρια τις έντονες βροχοπτώσεις του χειμώνα, το έντονο ανάγλυφο ενδυναμώνουν και αυξάνουν τον κίνδυνο. Η παρατήρηση του τοπίου στα Αστερούσια, στα νότια του νησιού, θα μας δείξει ότι υπάρχουν έντονα τα σημάδια υποβάθμισης και ερημοποίησης.

Οι κύριες αιτίες που για αιώνες διαμόρφωναν υποβαθμιστικά το τόπο της Κρήτης είναι η φωτιά και η υπερβόσκηση αλλά και η ανεξέλικτη διάνοιξη ορεινών δρόμων. Τα τελευταία 30 χρόνια η πρακτική των επιδοτήσεων βιώσιμης διαχείρισης από το ελληνικό κράτος και την τοπική αυτοδιοίκηση, έχει οδηγήσει στην αύξηση του αριθμού των αιγοπροβάτων με συνέχεια την υπερβόσκηση.

Ο αριθμός των αιγοπροβάτων αλλά και η ανικανότητα των βοσκών να ασκήσουν έλεγχο στα πρόβατά τους. Ο συνδυασμός της υπερβόσκησης η χρήση της φωτιάς από τους βοσκούς της μη ανανέωσης της βλάστησης οδηγούν σε υποβαθμισμένα αραιά φρύγανα με χαμηλή ποικιλότητα όπως τα μη βοσκούμενα είδη: αστοιβίδα, ασφάδελοι κ.α.

Όλα τα παραπάνω έχουν συνέπεια τη μη αντιστρέψιμη απώλεια ζωτικών πόρων του εδάφους, της βλάστησης, της ποικιλότητας, της χλωρίδας, της πανίδας και των υδάτων.

Ευγενία Χαλαμπαλάκη Α4
Μαρία σαζαλιζοπούλου Α4



Η ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ



Στην Ελλάδα και σε πολλές χώρες του κόσμου, το τσίρκο αποτελεί έναν ευχάριστο τρόπο διασκέδασης. Πίσω από τη σκηνή όμως δεν ξέρουμε τι συμβαίνει. Τα κλουβιά στα οποία μένουν τα ζώα δεν είναι παραπάνω από τέσσερις φορές το μέγεθός τους. Το φαγητό για τα ζώα αυτά θεωρείται πολυτέλεια, καθώς τρώνε δύο φορές τη βδομάδα, για να δαλεάσουν τα ζώα να κάνουν τα ακροβατικά με επιτυχία. Το ίδιο ισχύει και για το νερό. Για να βγει το ευχάριστο αποτέλεσμα που βλέπουμε εμείς, τα ζώα εργάζονται σκληρά πάνω από δεκατέσσερις ώρες την ημέρα, πολλές φορές υπό την απειλή μαστιγίου. Υπάρχει και η περίπτωση, τα αδέσποτα της περιοχής που είναι στημένο το τσίρκο να γίνονται τροφή για τα ζώα... Γνώμη μας λοιπόν είναι ότι όλοι μας μπορούμε να διασκεδάσουμε με διαφορετικούς τρόπους και δεν χρειάζεται απαραίτητα να πάμε στο τσίρκο που θυμίζει αρκετά την αρένα των ρωμαϊκών χρόνων αφού κάποιοι – τα ζώα εδώ – βασανίζονται προκειμένου να διασκεδάσουν κάποιοι άλλοι...

Ρουμπάκης Δημήτρης Β4

ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ



Ένα σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε σήμερα είναι το θέμα των αδέσποτων σκυλιών. Αυτά τα σκυλιά δεν βρέθηκαν στο δρόμο από μόνα τους. Πώς άραγε βρέθηκαν στους δρόμους; Ποιοι φταίνε για αυτό; Αυτά τα σκυλιά βρέθηκαν εκεί εξαιτίας μας και κυριότερα εξαιτίας των "ζωόφιλων", αφού επιδιώκουν να

αποκτήσουν ένα ζωάκι και στη συνέχεια το παρατάνε στους δρόμους χωρίς ελπίδα για να ζήσει, πράγμα που γεμίζει τις καρδιές μας με λύπη. Εκτός από αυτό είναι και μια θανάσιμη απειλή, καθώς συχνά τρώνε σκουπίδια και αρρωσταίνουν αλλά και επιτίθενται γιατί φοβούνται. Αυτά τα σκυλιά είναι πολύ δυστυχισμένα τα ίδια, αλλά και επικίνδυνα για τους ανθρώπους.

Για να σταματήσει ο πολλαπλασιασμός των αδέσποτων σκυλιών θα ήταν καλύτερα να γίνεται στείρωσή τους ώστε να μην αντιμετωπίζουμε προβλήματα και να μην γίνονται τραυματισμοί. Επίσης θα μπορούσε η πολιτεία, ο δήμος να μεριμνήσει για τη φροντίδα τους. Θα μπορούσε να φτιάξει ένα άσυλο για αυτά τα ζώα, φροντίζοντας για τη σίτιση και την ιατρική τους περίθαλψη. Από εκεί μια οικογένεια θα μπορούσε να αγοράσει ή να της χαριζόταν ένα σκυλί ώστε να βρει το ζώο αυτό πραγματικά ζωόφιλος ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ. Θα πρέπει όλοι μας να αποκτήσουμε ευαισθησία και έτσι ο αριθμός των αδέσποτων θα μειωθεί.

Παντελής Σαριδάκης Α4

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΛΙΕΥΜΑΤΑ

Είναι τρομερό το τι έχει ανακαλυφθεί και τι πρόκειται να ανακαλυφθεί ακόμα ή μάλλον τι πρόκειται να ανακαλύψουμε εμείς ακόμα, και λέγοντας εμείς αναφερόμαστε φυσικά σε εμάς τους αυριανούς επιστήμονες. Από εμάς περιμένει η ανθρωπότητα και την εξέλιξη της αλλά και μάλλον την επιβίωση της. Θυμάμαι μια αφήγηση του πατέρα μου για το τι συνέβη όταν πρωτοανακαλύφθηκε και ήρθε η τηλεόραση στο χωριό. Σπουδαία ανακάλυψη!!(για την εποχή φυσικά). Τα καφενεία έφτιαχναν αμφιθεατρικά τις καρέκλες και όλοι χάζευαν μπροστά στο κουτί...

Από τότε κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Πράγματα πριν από 20 χρόνια τα βλέπαμε στο σινεμά σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας ενώ σήμερα είναι πραγματικότητα. Δεν μας εκπλήσσει και δεν μας φαίνεται παράξενο τίποτα πια.

Φυλλομετρώντας κάποιες εφημερίδες και περιοδικά αλιεύσαμε κάποια επιστημονικά επιτεύγματα όπως:

Γενετικό test μετράει τα χρόνια γονιμότητας ί «Ένα νέο γενετικό test το οποίο δείχνει πότε θα σταματήσει το ρολόι της μητρότητας να χτυπάει αναμένεται να αποδειχθεί ιδιαίτερα χρήσιμο για τις σύγχρονες γυναίκες καριέρας οι οποίες καθυστερούν την απόκτηση τέκνου»
Γυναίκες καριέρας ενημερωθείτε!!

Νυστέρι από ακτίνες στην καρδιά «Για πρώτη φορά σε παγκόσμιο επίπεδο η θεραπεία με το ρομποτικό νυστέρι ακτίνων Cyberknife χρησιμοποιήθηκε για αφαίρεση όγκου από την καρδιά και οι γιατροί εκτιμούν ότι μελλοντικά η προσέγγιση θα μπορούσε να εφαρμοστεί για την αντιμετώπιση και άλλων καρδιακών προβλημάτων, όπως είναι οι αρρυθμίες»
Όλο και μεγαλώνουν οι ελπίδες!

Φιλί αντί εμβολίου «Πολλά έχουν γραφτεί και ειπωθεί για το φιλί και τις «υπηρεσίες» που προσφέρει στον άνθρωπο. Βρετανοί επιστήμονες αποκαλύπτουν και μια νέα, άγνωστη πτυχή για την προέλευση και την χρησιμότητα του. Το φιλί αποτελεί την κατάληξη μιας εξελικτικής διαδικασίας, στόχος της οποίας είναι να αναπτύξει η γυναίκα αντιστάσεις στα μικρόβια που φέρει ο άνδρας»
Εξασκηθείτε ελεύθερα...

Κ.Τερζάκης Γ'4, Παπαϊωάννου Ανδρέας Γ4
Πηγή:Εφημερίδα "Βήμα" της Κυριακής

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

- Ένας στους τέσσερις αμερικανούς έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση.
- Αν και ο πληθυσμός της Κίνας ξεπερνά το 1 δισεκατομμύριο, τα επίθετα είναι κάτι περισσότερο από διακόσια.
- Οι πολικές αρκούδες είναι αριστερόχειρες.
- Εάν μασάς τσίχλα ενώ καθαρίζεις κρεμμύδια δεν κλαις.
- Είναι αδύνατον να φταρνιστείς με τα μάτια ανοιχτά.
- Αν τσιρίζεις για 8 χρόνια, 7 μήνες και 6 μέρες, θα δημιουργήσεις ηχητική ενέργεια που θα αρκούσε για να ζεστάνεις μια κούπα καφέ.
- Ο γυναικείος εγκέφαλος ζυγίζει 150-200 γραμμάρια λιγότερο από τον αντρικό.
- Το ροχαλητό φτάνει στα 92 ντεσιμπέλ, όσο ένα κομπρεσέρ.
- Η φράση "έφαγε χυλόπιτα" προέρχεται από το παρασκεύασμα χυλού, που έδιναν παλιά οι ψευτογιατροί για τον περιορισμό του καημού των ερωτευμένων.
- Ο γρύλοι ακούν μέσω των γονάτων τους.

Ιωάννα Λύτρα Α2.
www.chrisxx.com

Γκράφιτι, μια απαγορευμένη τέχνη

Το πρώτο γκράφιτι στον κόσμο, το έκαναν οι πρωτόγονοι στα σπηλαία. Το τελευταίο οι καλλιτέχνες των δρόμων, όπως μερικοί από εσάς. Μια κόλλα χαρτί, ένας δημόσιος τοίχος, τα τρένα και οι σταθμοί, είναι συνήθως ο καλύτερος «καμβάς» για γκράφιτι. Η ίδια αθώα ανάγκη τα γέννησε και τα δύο. Να ξορκίσεις το φόβο για ένα κόσμο ή ένα σχολείο που σε κάνει να νιώθεις ασήμαντος και να αφήσεις ένα σημάδι «είμαι και εγώ εδώ». Το γκράφιτι πρόκειται για μια εικαστική έκφραση και όμως ακόμα είναι απαγορευμένη. Τα παιδιά που ασχολούνται με τα γκράφιτι εκφράζουν τα συναισθήματα τους, τα «θέλω» τους, μα φυσικά και το ταλέντο τους.

Ο περισσότερος κόσμος περνώντας δίπλα από ένα καλοζωγραφισμένο τοίχο, νιώθει τα ίδια συναισθήματα που ένιωθαν τα παιδιά φτιάχνοντάς τα: την αγωνία, την θέληση αλλά και τη χαρά της απόπειρας να δώσουν προσωπικότητα στη ζωή της άχρωμης πόλης.

Υπάρχουν όμως και άλλα γκράφιτι που τα φτιάχνουν παιδιά απλά για να αφήσουν το αποτύπωμά τους στον τοίχο ή για να βρίσουν. Όμως βλέποντας αυτά τα είδη γκράφιτι οι άνθρωποι, δεν χαίρονται αλλά νιώθουν οργή.

Τα πράγματα αγριεύουν όταν το σημάδι μεταφέρεται στους δρόμους, τους τοίχους και τα τρένα. «Αίσχος!» φωνάζουν οι φιλήσυχοι πολίτες. Και βάζουν τη γάτα-την αστυνομία, να κυνηγήσει τα φιλόξενα ποντίκια... Μερικοί από αυτούς τους ανθρώπους, δεν αγαπούν αυτήν την τέχνη και αντί για γκράφιτι στα λεωφορεία και στους σταθμούς θέλουν να βάζουν κακόγουστες διαφημίσεις μόνο για να πάρουν χρήματα. Αυτές όμως οι διαφημίσεις, δεν προσφέρουν στον κόσμο ευχαρίστηση, όπως η δικιά σας τέχνη. Οι διαφημίσεις προσπαθούν να μας πείσουν ότι δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς το προϊόν τους. Μην τις ακούτε!

Κυνηγήστε τα όνειρά σας, τα "θέλω" σας και με το ταλέντο σας βάψτε τους τοίχους της απρόσωπης πόλης μας -χωρίς να καταστρέψετε- και μαζί με τους τοίχους, γεμίστε χρώμα τις καρδιές μας...!!!

Ιωάννα Λύτρα Α2
Κορίνα Χαραλάμπη Α2
Αλεξάνδρα Καμπουρογιάννη Α2



ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ. ΜΙΑ ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Κλασικός χορός ή αλλιώς μπαλέτο. Πολλά παιδιά ασχολούνται με το μπαλέτο, αλλά δεν ξέρουν από πού προέρχεται. Ας δούμε λοιπό τι γίνεται.

Το μπαλέτο εξελίχθηκε κατά τη διάρκεια των δυο προηγούμενων αιώνων, προερχόμενο από τις βασιλικές αυλές της Γαλλίας και της Ιταλίας, ως ευγενής ψυχαγωγία. Οι κανόνες και η ορολογία του κωδικοποιήθηκαν γύρω στο 1.700μ.Χ στη Γαλλία. Πολλοί βασιλείς πίστευαν ότι ο χορός είναι ένα χάρισμα που αποκτάται μόνο με σκληρή δουλειά. Άλλοι πίστευαν ότι είναι ένας χορός διασκέδασης από δούλους για βασιλιάδες. Στις χώρες της κεντρικής και βόρειας Ευρώπης όπου καλλιιεργήθηκε ιδιαίτερα η κλασική μουσική, το μπαλέτο συνόδευε τις νότες της και έφερε πιο κοντά στο λαό την μουσική αυτή. Η εξέλιξη του κλασικού χορού στην Ελλάδα άρχισε τον προηγούμενο αιώνα, από μια ομάδα ανθρώπων που ήρθαν από την Ιταλία, όμως η Ελλάδα λόγω της λαϊκής παράδοσής της δεν έχει αναπτύξει ιδιαίτερα το είδος αυτό. Δυστυχώς η συγκεκριμένη τέχνη είναι αρκετά ξεχασμένη από τον κόσμο σήμερα, για τον λόγο ότι στις μέρες μας κυριαρχεί ο σύγχρονος χορός. Έτσι, εφόσον δεν ενδιαφέρονται πολλά άτομα για το συγκεκριμένο είδος χορού αρχίζει να χάνεται μέσα στο χρόνο. Σήμερα συνεχίζει να ακμάζει ο κλασικός χορός σε λίγες χώρες της Ευρώπης, και στην χώρα μας συνηθίζεται να πηγαίνουν τα κορίτσια στο μπαλέτο σαν άσκηση και εκμάθηση καλής στάσης του σώματος. Δυστυχώς ελάχιστα αγόρια μαθαίνουν κλασικό χορό καθώς θεωρείται κοριτσίστικη δραστηριότητα!



Κατερίνα Χατζηγεωργίου Α4

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΠΛΑΚ ΕΙΝΤΖΕΛΣ!

Ένα νεανικό γκρουπάκι που έχει ξεσηκώσει τους μαθητές του 7ου Γυμνασίου με τα τραγούδια του και θέλει να κατακτήσει όλη την Ελλάδα. Είναι πέντε ταλαντούχοι μαθητές του σχολείου μας που ονειρεύονται να γίνουν γνωστοί μέσα από τις ροκιές τους! Ο Γρηγόρης, η Δώρα, ο Κωσταντίνος, ο Μάνος και ο Ορέστης. Ταλαντούχοι, ο καθένας κρύβει και από ένα ξεχωριστό ταλέντο μέσα του. Είναι έτοιμοι να τα δώσουν όλα για τον διαγωνισμό σχολικού συγκροτήματος!

Κιθάρες, τύμπανα, βιολιά, πιάνο και μία εκπληκτική φωνή. Τραγουδούν ελληνικό ροκ και έντεχνο κάτι που δεν είναι συνηθισμένο στην εποχή μας αλλά πολύ «πιασάρικο»! Μπορεί ο καθένας τους να μοιάζει στον δικό του κόσμο αλλά όλους τους ενώνει το ίδιο πράγμα, η μουσική. Η ζωή τους όπως μου λένε τους φαίνεται άδεια χωρίς αυτή.

Συγκεκριμένα ο Γρηγόρης όταν ρωτήθηκε τι είναι για εσένα

το συγκρότημα και με έναν τρόπο τόσο φυσικό μου είπε «τα πάντα!». Εντυπωσιάστηκα. Δεν το περίμενα να κρύβουν τόσο πάθος.

Εδώ και τρία χρόνια συμμετέχουν σε όλες τις εκδηλώσεις του σχολείου μας και ετοιμάζουν συναυλίες που για κάποιο λόγο συνεχώς αναβάλλονται. Ελπίζουμε να τους απολαύσουμε σύντομα.

Μπορούν να φτάσουν ψηλά, μπορούν να τα καταφέρουν να γίνουν οι αγαπημένοι των εφήβων και τους εύχομαι να πετύχουν αυτό που τόσο επιθυμούν! Την πρωτιά στον διαγωνισμό. Αυτό που πρέπει να τους ευχηθούμε όλοι είναι **ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!!!!!!!!!!!!!!**

Φωτεινή Καφρετζάκη Α2

ΒΡΑΖΙΛΙΑ

Καρναβάλι, παραλίες και... Ροναλντίνιο

Μια από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, μια χωρά μαγευτική, θερμή, πολύχρωμη και αξιοθαύμαστη. Η Βραζιλία, ένας επίγειος παράδεισος. Η χωρά του χρυσού, των πολυτίμων λίθων, της μουσικής, του χορού και του ήλιου. Γεμάτη με τροπικά δάση, πρωτόγνωρους πολιτισμούς, θαύματα της φύσης και συναρπαστικές πόλεις. Ακόμα η Βραζιλία είναι παγκόσμια γνωστή για τις ατελείωτες παραλίες της, το ξέφρενο καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο που συγκεντρώνει επισκέπτες απ' όλο το κόσμο, τις εξαγωγές της σε καφέ και μπανάνες και για τον τελειότερο ποδόσφαιρο του πλανήτη.

Η Βραζιλία βρίσκεται στο κεντροανατολικό κομμάτι της νοτίου Αμερικής και είναι η πέμπτη μεγαλύτερη χωρά στον κόσμο σε έκταση, και σε πληθυσμό με συνολικά 191.241.714 κατοίκους. Καλύπτει μια τεράστια έκταση μεταξύ των Άνδεων και του Ατλαντικού ωκεανού και κατοικείται από νομαδικές φυλές από το 9.000 π.Χ. Η Βραζιλία έγινε γνωστή στην Ευρώπη από τον Πορτογάλο εξερευνητή Πέδρο Αλβάρες Καμπράλ ο οποίος το 1500 μ.Χ. έφτασε στις ακτές της. Από εκείνη τη μέρα αποτέλεσε πορτογαλική αποικία και το 1822 ανέκτησε την αυτονομία της. Έχει δημοκρατία από το 1889 και το σημερινό σύνταγμα ορίζει τη Βραζιλία ως ομοσπονδιακή δημοκρατία που στηρίζεται στην ένωση μιας ομοσπονδιακής περιοχής 26 πολιτειών και 5.564 δήμων. Πρωτεύουσα της η Μπραζιλία, αν και οι δυο μεγαλύτερες και πιο φημισμένες πόλεις της είναι το Σάο Πάολο και το Ρίο Ντε Τζανέιρο. Η Βραζιλία είναι μια από τις μεγαλύτερες οικονομίες στον κόσμο, παρόλο που εκατομμύρια πολίτες της ζουν μέσα στη φτώχεια, οι φυσικοί πόροι εξαντλούνται και το περιβάλλον καταστρέφεται. Νόμισμα της το κρουζέιρο ρεάλ.

Το κλίμα στο μεγαλύτερο μέρος τη χωράς είναι τροπικό, στη Βραζιλία υπάρχει η ζούγκλα του Αμαζονίου που αποτελεί το 40% της συνολικής έκτασης της και είναι ο μεγαλύτερος πνεύμονας της γης. Έχει έκταση περίπου 7.000.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα και από ψηλά φαίνεται σαν ένα τεράστιο πράσινο χαλί τρυπημένο εδώ και εκεί από λίμνες και βάλτους. Η ποικιλία των δέντρων είναι πολύ μεγάλη, έχουν καταμετρηθεί 117 είδη σε μια έκταση περίπου ενός τετραγωνικού χιλιομέτρου. Είναι αδύνατον να δοθεί πλήρης

εικόνα της πανίδας του Αμαζονίου, πάντως έχουν συλλεχθεί πάνω από 8.000 είδη μόνο εντομών.

Κάθε χρόνο στο Ρίο Ντε Τζανέιρο, το οποίο οι κάτοικοι του το αποκαλούν A Cidade Maravilhosa δηλαδή η εκπληκτική πόλη διεξάγεται το πιο φαντασμαγορικό και το πιο φημισμένο καρναβάλι του κόσμου. Οι βραζιλιανοί ξεχνούν για λίγο την φτώχεια, τις έγνοιες, και τη μίζερη καθημερινότητα και ξεφαντώνουν στους ρυθμούς της Σάμπα.

Άλλο ένα χαρακτηριστικό της Βραζιλίας είναι η εκπληκτική εθνική ομάδα ποδοσφαίρου που έχει κατακτήσει 5 φορές το παγκόσμιο κύπελο. "Όπως λένε οι κάτοικοι της «οι Άγγλοι επινόησαν το ποδόσφαιρο αλλά εμείς το τελειοποιήσαμε». Ωστόσο, η χωρά έχει τεράστιο παρελθόν και σε αλλά αθλήματα όπως το βόλεϊ, το μπάσκετ, το τένις και οι αγώνες ταχύτητας (Πικέ, Μπαρικόλο, Μάσα), έχει εφεύρει δικά της αθλήματα όπως το μπιτς σοκερ και το ποδοβόλεϊ, έχει τη δική της πολεμική τέχνη την καποέιρα.

Στο Ρίο ντε τζανέιρο υπάρχει ένα εντυπωσιακό βουνό που προσφέρει πανοραμική θεά, το corcovado στο οποίο βρίσκεται το άγαλμα του « λυτρωτή Ιησού » που απλώνει τα χεριά του σαν να προσπαθεί να προστατεύει ολόκληρη την πόλη. Επίσης εκεί υπάρχει και η παγκοσμίως γνωστή παραλία της Κοπακαμπάνα.

Η Βραζιλία είναι μια πολυεθνική, πολυπολιτισμική, κυρίως καθολική και πορτογαλλόφωνη κοινωνία, στην οποία η μαγεία συνυπάρχει με την άγρια φύση και ο ρυθμός με τη μουσική... μια χωρά μαγική, γραφική, γεμάτη γεύσεις και εξωτικά αρώματα.

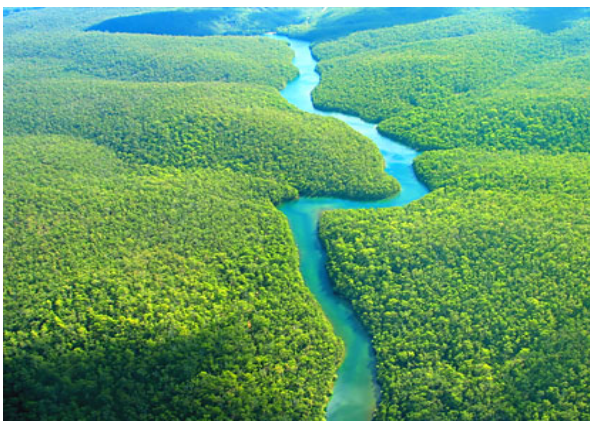
Επισκέψου την!!!!!!

πηγές www.live-pedia.gr www.versus-travel.gr

Αθλητική εφημερίδα sport day kids

Εγκυκλοπαίδεια larouse

Αιμιλία Δροσάτου Γ2
Αγγελική Μπαρούτη Γ2



Άμα οι ταινίες είναι χάλια, αυτά συμβαίνουν!

Βραδιά Σαββάτου, ώρα 5.20

Ποιος κάθεται σπíti τέτοια ωραία βραδιά;

Πέντε ώρες παρακάλια, τρεις ώρες τάματα και κάνα δύο κλάματα και παράπονα συντελούν στην συνταγή της επιτυχίας. Σωστός Κέρβερος η μητέρα αλλά την κατάφερα τελικά. Ταινία απόψε με φίλους.

Ωρα 7.20

Λίγος κόσμος στην αίθουσα. Ταινία κλασιάρικη με πολύ δόση ρομαντισμού. Ανερχόμενοι ηθοποιοί του καστ, τα «Διαμάντια της Ηθοποιίας». Το σενάριο κακόγουστη αντιγραφή, διασκευή του Σαίξπηρ : «Όχι!!! Σκότωσε εμένα αντί για αυτόν!!!», και τις παραλειπόμενες εκρήξεις αγάπης τύπου : «Αν πεθάνεις εσύ θα πεθάνω κι εγώ !!!». Καταριέμαι την ώρα και την στιγμή που μπήκα μέσα. Κοιτάω κλεφτά τους γύρω μου και ανακαλύπτω ότι οι άλλοι θεατές είναι λάτρεις του ρομαντισμού και όλα τα σχετικά. Ποπκόρν απαραίτητο για να περάσω αυτές τις οδυνηρές ώρες που με περιμένουν...

Ωρα 7.53

Μέση ταινίας και το κλάμα πέφτει σύννεφο. Διάλειμμα ανύπαρκτο. Τραγωδία! Το Ποπκόρν τελείωσε. Ο μπροστινός μου με κοιτάει με μισό μάτι. Δεν έχει και άδικο ο καημένος. Τα Ποπκόρν έχουν πάει παντού: πάνω του, στις μπροστινές και πισινές θέσεις, ακόμα και στην απέναντι σειρά. Κύριος δίπλα με έκφραση γαλήνιας ευτυχίας. Σίγουρα διαθέτει υπομονή γιγαντιαίων διαστάσεων, καθώς τα Ποπκόρν έχουν πάει ακόμα και στα μαλλιά του.

Ωρα 8.02

Η ταινία με έχει κουράσει αφάνταστα. Και αυτός ο πρωταγωνιστής δεν λέει να πεθάνει. Η φίλη μου με κοιτάζει με μια έκφραση απεριγράπτης αηδίας. Μάλλον κατάλαβε τι πρόκειται να πάθει μετά, αφού εκείνη επέμενε να δούμε αυτήν την ταινία – ο Θεός να την κάνει. Ξαφνικά ήχος τρανταχτός χτυπάει σαν καμπάνα στα αυτιά μου. Για μια στιγμή ο ήχος σταματά απότομα. Ο ήχος επαναλαμβάνεται ακόμα πιο δυνατά και με εκνευρίζει περισσότερο. Γυρνάω πίσω, μπροστά και προς όλες τις κατευθύνσεις. Ο ήχος προέρχεται από τον «υπομονετικό». Ο κύριος με την γαλήνια έκφραση παραδόθηκε στην αγκαλιά του Μορφέα και όχι μόνο. Ο άτυχος Μορφέας σίγουρα δεν έχει φανταστεί ότι ο συγκεκριμένος κύριος θα ροχάλιζε σαν χοίρος στην σφαγή. Η αίθουσα τρανταζόταν με την παραγωγή αυτού του ήχου, που σίγουρα ήταν κάτι άλλο παρά ευχάριστος. Οι υπόλοιποι το είχαν καταλάβει και είχαν εκφράσει έντονα την δυσαρέσκεια τους, αφού τους εμπόδιζε να δουν την ταινία, που σημειωτέον έφτασε στο ζενίθ με τον αποκαρδιωτικό θάνατο του αγαπημένου μας πρωταγωνιστή.

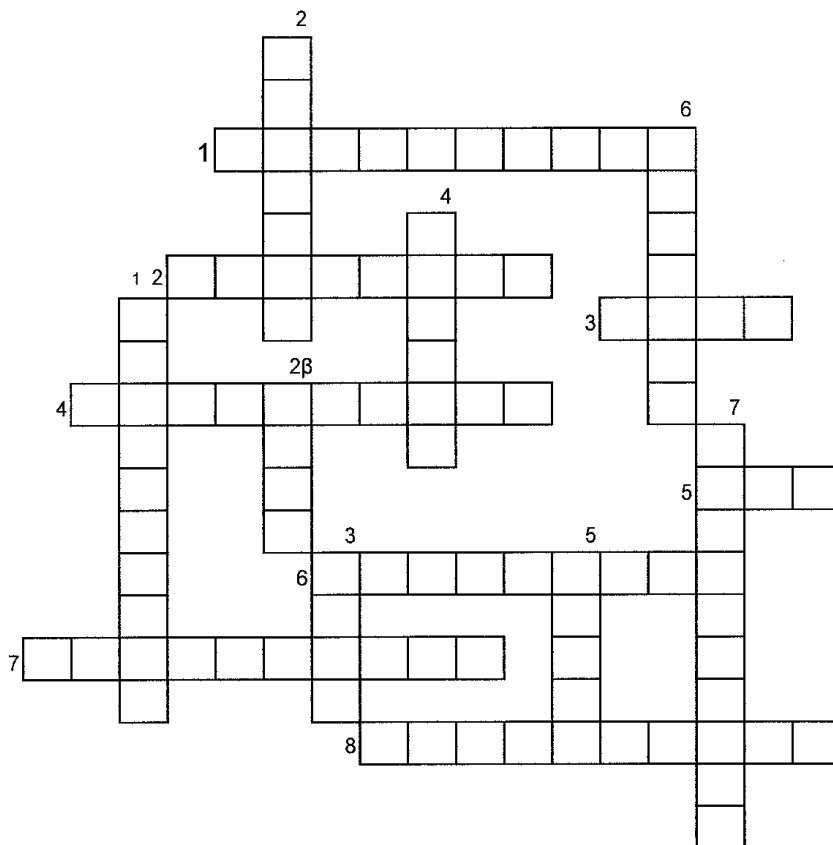
Ωρα 9.13

Η ευγένεια σίγουρα δεν ήταν χαρακτηριστικό των θεατών γύρω μου, καθώς ακούστηκαν εκφράσεις καθόλου «ρομαντικές» σε βάρος του κυρίου που ροχάλιζε. Ο κύριος αφού ζήτησε ταπεινά συγγνώμη, έφυγε ντροπιασμένος από την αίθουσα για να πάει πιθανόν στο κρεβάτι του. Κρίμα ! Δεν είδε και το τέλος της ταινίας !!!

Άσπα Στουμπίδη	B5
Πέλη Φουντουλάκη	B5
Χρυσάνθη Ντέρτζη	B4



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



- ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:**
1. Αυτός ο μαθητής δεν θέλει να πει μάθημα.
 2. Είναι το σχολείο μας.
 3. Ο καθηγητής κάθεται σ' αυτήν.
 4. Λύνουμε πολλές ασκήσεις σ' αυτό το μάθημα.
 5. Τα Ελληνικά είναι μάθημα.
 6. Αρχίζουν μέσα Μαΐου.
 7. Είναι το αγαπημένο μάθημα πολλών μαθητών.
 8. Μία πώση.

- ΚΑΘΕΤΑ:**
1. Φοβίζει πολλούς μαθητές.
 2. Όταν μας την ανακοινώνουν χοροπηδάμε.
 - 2β. Το μαθητικό συμβούλιο κάθε σχολείου έχει 15.
 3. Ο αριθμός του γυμνασίου μας.
 4. Ο καθηγητής λέει στα παιδιά να κάνουν...
 5. Η πρωτεύουσα της Βουλγαρίας.
 6. Σκανδιναβική χώρα.
 7. Αυτήν τη διδασκαλία θα την χρειαζόντουσαν πολλοί μαθητές.

Δημήτρης Ρουμπάκης Β4

Η εφημερίδα του σχολείου μας είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας των μαθητών που ανήκουν στην ομάδα Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα: «Η εφημερίδα μας: Ένα μέσο έρευνας επικοινωνίας, και πληροφόρησης». Στο πρόγραμμα συμμετέχουν μαθητές από όλο το σχολείο κάτω από την εποπτεία των καθηγητριών Αργύρη Αλίκης, Τζανάκη Στέλλας, Χόνδρου Βενετίας.