

# ΠΑΙΔΕΣ ΤΑΞΕΙ;

η μαθητική μας εφημερίδα

Ηράκλειο Κρήτης  
Σχολικό έτος 2008-2009

Φύλλο 1<sup>ο</sup>  
Νοέμβρης 2008

## ΧΑΒΑΛΕ ΤΥΠΟΣ, ΧΑΒΑΛΕ ΨΗΦΟΣ;

Μια έρευνα των μαθητών για τα κριτήρια με τα οποία επιλέγουν τους υποψήφιους στις μαθητικές κοινότητες.

Ο χαβαλέ τύπος κερδίζει σε σχέση με τον ώριμο και υπεύθυνο μαθητή. Το 25% των μαθητών ψηφίζει τον χαβαλέ, τον δημοφιλή και συμπαθητικό τύπο ανεξάρτητα τις ιδέες του.

Το 20% γιατί είναι φίλος τους, χωρίς να τους απασχολεί αν θα είναι ικανός για τη θέση που τον προορίζουν. Μόνο το 21% σκέφτηκαν να ψηφίσουν το σοβαρό ή το μαχητικό ή έδωσαν σημασία στις ιδέες του.

Υπάρχει και ένα ανησυχητικό 27% που δε ξέρει τι να ψηφίσει και ψηφίζει στην τύχη ή αυτό που του είπαν οι άλλοι. Μάλλον σε μεγάλο βαθμό αυτές οι ψήφοι αφορούν την πρώτη τάξη, καθώς δεν έχουν προλάβει να μάθουν τα μεγαλύτερα παιδιά και στις εκλογές του δεκαπενταμελούς ψηφίζουν ό,τι τύχει ή ό,τι τούς πουν.

Άρθρο για τις μαθητικές εκλογές στη 3<sup>η</sup> σελίδα.



## Το πολυτεχνείο ζει; Τα μηνύματα του Πολυτεχνείου παραμένουν επίκαιρα όσο η Δημοκρατία περνά κρίση.

Αυτές τις μέρες γιορτάζουμε την επέτειο του Πολυτεχνείου, όπου το πλήθος των φοιτητών διψώντας για Δημοκρατία εξεγέρθηκε ενάντια στη Χούντα τον Νοέμβρη το '73 και απαίτησε «Ψωμί Παιδεία Ελευθερία». Αναρωτιέμαι αν αυτό το σύνθημα περνά σήμερα κάποιο μήνυμα στη γενιά μας, τη στιγμή που ούτε στους γονείς μας λείει πολλά πράγματα. Οι περισσότεροι γεννημένοι στη δεκαετία του '65-75 ήταν πολύ μικροί όταν συνέβησαν όλα αυτά. Λίγοι έχουν ζήσει στο πετσί τους τον αυταρχισμό του τυραννικού καθεστώτος. Αντίθετα είναι η γενιά που σύμφωνα με τους κοινωνιολόγους είναι απρόθυμη να εμπλακεί με την πολιτική είναι ατομικιστική, και κυνική, καθώς ως ενήλικοι έχουν ζήσει τη μακρά και ασφαλή περίοδο της μεταπολιτευτικής δημοκρατίας, και έχουν τη νοοτροπία του νεόπλουτου και βολεμένου. Αν λοιπόν σήμερα για τους περισσότερους το Πολυτεχνείο δε σημαίνει τίποτε, αφού θυσιάζουν τις έννοιες δημοκρατία, ελευθερία, δικαιώματα στο βωμό του κέρδους, πώς θέλουν μια φορά το χρόνο να πείσουν εμάς με παχιά αλλά κούφια λόγια ότι αυτή η επέτειος σημαίνει κάτι;

## Τα ελληνόπουλα της διασποράς δημιουργώντας πολιτισμό, συναντήθηκαν με το σχολείο μας.



Από την επίσκεψή μας στην Κνωσό συνοδεύοντας τη θεατρική ομάδα του ελληνόφωνου σχολείου Alphington

(Συνέχεια στη 2<sup>η</sup> σελίδα)

Στις αρχές του προηγούμενου μήνα, οι καθηγητές μάς ανακοίνωσαν ότι θα πάμε στο θέατρο. Θα παρακολουθούσαμε μια παράσταση μαθητών της Αυστραλίας. Οι περισσότεροι νομίζαμε ότι θα ήταν στα αγγλικά. Φανταστείτε την έκπληξή μας, όταν μάθαμε ότι μιλούν πολύ καλά ελληνικά και το έργο αναφέρεται στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, καθώς έχουν πάρει στο σχολείο τους ως μάθημα επιλογής τα αρχαία ελληνικά! Τότε πολλοί από μας άρχισαν να φοβούνται πως δεν θα καταλαβαίναμε τους Αυστραλούς αν μιλούσαν στα αρχαία! Τα σχόλια έδιναν και έπαιρναν: -Άλλο πάλι και τούτο! - Άκου μάθημα επιλογής τα αρχαία ελληνικά! -Τρελοί είναι; Ευτυχώς μας βοήθησε η τύχη και δε ρεζίλευτήκαμε! Το έργο ήταν στα νέα ελληνικά και το καταλάβαμε όλοι...

Στο θεατρικό αυτό, τα παιδιά φορούσαν μαύρα ρούχα και ο λόγος, όπως μας είπαν, είναι επειδή δεν ήθελαν να «τονίσουν» την εμφάνιση, ώστε έτσι να δώσουμε περισσότερη προσοχή στα λόγια. Τα μηνύματα που ήθελαν να μας περάσουν είναι: να μπορούμε να παίρνουμε ένα μάθημα από κάθε λάθος μας, να μην τα επαναλαμβάνουμε, και στην διάρκεια της ζωής μας να γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι. Μια φράση που χρησιμοποίησαν και μας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν: NO TO POLITICS (όχι στους πολιτικούς να στην πολιτική). Ρωτώντας τους γιατί το είπαν, μας απάντησαν ότι διαφωνούν με τις επιλογές των πολιτικών, όπως αυτή των Ολυμπιακών αγώνων. Ξοδεύτηκαν τεράστια χρηματικά ποσά για το υπερθέαμα το οποίο δεν έχει καμιά σχέση με τον ευγενή αθλητισμό.

Ήταν πραγματικά περίεργο να βλέπεις παιδιά της ηλικίας μας, 13-15 χρονών από τη μακρινή Αυστραλία να μιλούν για τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη για την

ελευθερία του λόγου στην Αρχαία Αγορά, για τους ολυμπιακούς αγώνες αλλά και για τον πόλεμο, την ειρήνη, τη δημοκρατία και την τυραννία. Περίεργο όχι γιατί μάς ήταν άγνωστα όλα τούτα, που μάς αράδιαζαν στη σκηνή, αλλά γιατί οι ίδιοι έδειχναν πολύ εντυπωσιασμένοι με την ελληνική ιστορία, ενώ εμείς τη ψιλοβαριόμαστε!

Οι απορίες μας λύθηκαν, όταν μετά το τέλος της παράστασης, τους φιλοξενήσαμε για λίγες ώρες στο σχολείο και τους προσφέραμε ένα γεύμα γνωριμίας. Μάθαμε ότι είναι από τη Μελβούρνη, και οι περισσότεροι από αυτούς είναι τρίτης γενιάς Έλληνες. Ό,τι για μας είναι δεδομένο και άρα καμιά φορά βαρετό, γι' αυτούς είναι νοσταλγία, πολύτιμο στοιχείο της ταυτότητάς τους, περηφάνια και καμιά φορά μύθος...

Είχαν λοιπόν δουλέψει ένα χρόνο γι' αυτήν την παράσταση, και στο πλαίσιο εκπαιδευτικής εκδρομής ταξίδεψαν σε πολλούς πολιτιστικούς σταθμούς της αρχαίας ελληνικής ιστορίας, από τη Βεργίνα και την Ολυμπία μέχρι τη δική μας Κνωσό!

Η πόλη μας ήταν ο τελευταίος σταθμός τους, καθώς το επόμενο πρωί θα αναχωρούσαν για τη χώρα τους!

Κατά τ'άλλα, ήταν παιδιά σαν και μάς: με τα σκουλαρίκια τους, τις φράντζες μπροστά στα μάτια, τα μαύρα μπλουζάκια και τα ξέζωστα παντελόνια. Γελάσαμε, διασκεδάσαμε, ανταλλάξαμε τηλέφωνα και αποχαιρετιστήκαμε.

Κλείνοντας, θέλουμε να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στα παιδιά αυτά και τους καθηγητές τους που μας χάρισαν την εμπειρία να τους γνωρίσουμε και να μάθουμε στοιχεία για την ζωή εκεί, που μόνο αυτοί μπορούσαν να μας αποκαλύψουν...

Νίκη Τζανάκη Γ4

### Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΜΑΣ ΕΙΠΕ:

Ο σκηνοθέτης και συγγραφέας του έργου, μας μίλησε με κάποια πικρία για το γεγονός ότι οι Έλληνες δυστυχώς δεν διδάσκονται απ' αυτό τον διαρκή φαύλο κύκλο της καταστροφής και αναγέννησης του Ελληνικού πολιτισμού. Μας είπε επίσης ότι ο πόλεμος – τον οποίο εμφανέστατα στο έργο απέρριπτε – δεν οδηγεί σε τίποτε απολύτως. Ότι οι καινούργιες γενιές πρέπει να κρατήσουν τα θετικά του πολιτισμού και να μάθουν απ' τα λάθη τους.

Το έργο είχε δύναμη, η δίγλωσση έκφραση του ήταν πολύ ενδιαφέρον εγχείρημα καθώς «πάντρευε» διαφορετικούς τρόπους έκφρασης και «άπλωνε» την ελληνική γλώσσα στον κόσμο. Οι ηθοποιοί ήταν μαθητές που δούλεψαν πολύ (σκληρά) και παρά τη στενότητα του θεατρικού χώρου, μας μετέδωσαν δυνατά συναισθήματα και συγκίνηση για το ότι κάποιοι, κάπου πολύ μακριά, αγωνίζονται να διατηρήσουν τον πολιτισμό μας, περισσότερο ίσως κι από εμάς σήμερα...

Όμως, ρωτήσαμε τον κύριο Ζαρκάδα και για το πώς λειτουργούν τα σχολεία στην Μελβούρνη, γιατί και ο ίδιος ως φιλόλογος γνωρίζει καλά το σύστημα. Πήραμε λοιπόν

ενδιαφέρουσες πληροφορίες όπως το ότι στα δίγλωσσα σχολεία η Ελληνική διδάσκεται μόνο ως μάθημα γλώσσας, ότι γιορτάζουν όλες τις εθνικές μας γιορτές όπως κι εμείς, ότι οι εκπαιδευτικοί κάθε σχολείου αποφασίζουν στο τέλος της κάθε χρονιάς για το υλικό που θα χρησιμοποιήσουν την επόμενη (βιβλία, σημειώσεις κ.α.). επίσης μάθαμε ότι το σχολικό έτος χωρίζεται σε τέσσερα τετράμηνα και στο τέλος του καθενός έχουν δεκαπέντε μέρες διακοπές με εξαίρεση το τετράμηνο που λήγει στα μέσα Δεκεμβρίου οπότε μετά οι διακοπές διαρκούν έξι εβδομάδες (έχουν καλοκαίρι τότε!). Τελειώνοντας τη συζήτηση μας με το φιλόλογο και σκηνοθέτη της παράστασης τον ρωτήσαμε αν τα παιδιά νιώθουν Έλληνες και μας απάντησε:

«Περισσότερο απ' όσο νομίζετε. Είναι λυπηρό στην Αυστραλία να τα λένε «Έλληνες» κι εδώ να τα αποκαλούν «Αυστραλάκια!»

Τους ευχόμαστε να'χουν πάντα τη δύναμη να δημιουργούν και να ταξιδεύουν αναζητώντας τις ρίζες τους και θα θέλαμε πάντα το σχολείο μας να είναι «ανοικτό» και φιλόξενο σε τέτοιες πρωτοβουλίες.

## ΧΑΒΑΛΕ ΤΥΠΟΣ, ΧΑΒΑΛΕ ΨΗΦΟΣ;

Είμαστε μαθήτριες της Α' Γυμνασίου. Επομένως όλα για μας είναι καινούργια στο σχολείο και γι' αυτό ενδιαφέροντα. Πριν ένα μήνα λοιπόν μας είπαν πως θα κάναμε εκλογές πενταμελών και δεκαπενταμελών συμβουλίων. Είχαμε μεγάλη περιέργεια για το πώς θα είναι αυτές. Αρχίσαμε να ρωτάμε πώς θα ψηφίζαμε, ποιες είναι οι υποχρεώσεις των εκλεγμένων και οι αρμοδιότητες. Οι συμμαθητές μας στην πρώτη τάξη είχαν τις ίδιες απορίες με μας.

Ομολογούμε πως στις μεγαλύτερες τάξεις δεν υπήρχε το ίδιο ενδιαφέρον. Οι περισσότεροι το έβλεπαν σαν τη μέρα που θα έχουν τετράωρο και όχι το κουραστικό καθημερινό επτάωρο. Γι' αυτό και βιάζονταν να ψηφίσουν και να φύγουν. Όταν ρωτήσαμε τα κριτήρια με τα οποία θα επέλεγαν τους υποψήφιους στους οποίους θα έδιναν τη ψήφο τους, οι περισσότεροι μας είπαν πως θα ψηφίζαν φυσικά τους φίλους τους ή εκείνους που συμπαθούσαν.

Τη μέρα εκείνη οι καθηγητές μας ενημέρωσαν για τη σημασία των μαθητικών εκλογών, για τη σοβαρότητα με την οποία πρέπει να τις αντιμετωπίζουμε, και ότι πρέπει να σκεφτούμε με υπευθυνότητα ποιοι θέλουμε να μας αντιπροσωπεύουνε στη διεκδίκηση των μαθητικών μας δικαιωμάτων. Κάποιοι μάλιστα καθηγητές επισήμαναν ότι η διαδικασία πρέπει να είναι «αδιάβλητη» και ότι γενικά ασκούμεστε στους «Δημοκρατικούς θεσμούς»

Λίγα πράγματα καταλαβαίναμε από όλα αυτά, για να μην πούμε τίποτα. Υποθέσαμε ότι μόνο εμείς είχαμε

αυτό το πρόβλημα και τρέξαμε πανικόβλητες σε φίλους μας από μεγαλύτερες τάξεις. Τι θα πει «διεκδίκηση», «αντιπροσώπηση», «δημοκρατικός θεσμός αδιάβλητος»; Οι περισσότεροι μας κοίταξαν σαν να ήμαστε φυτά και συνέχισαν την κουβέντα τους. Κανέναν δε φαινόταν να απασχολεί το θέμα. Μάλλον ούτε και αυτοί ήξεραν αλλά ούτε και τους ενδιέφερε να μάθουν.

Αυτό λοιπόν ήταν εκλογές; Μια διαδικασία για να μετρήσουν οι υποψήφιοι πόσο αγαπητοί ήταν από τις ψήφους που θα έπαιρναν; Η απορία μας έγινε μεγαλύτερη όταν στις εκλογές του δεκαπενταμελούς στην αυλή του σχολείου μπροστά σε όλους τους μαθητές ο κάθε υποψήφιος έπρεπε να πει κάτι για τους λόγους που τον παρακίνησαν να βάλει υποψηφιότητα. Αυτά που ακούσαμε δε μας καθησύχασαν καθόλου. Λόγια ασαφή, γενικές υποσχέσεις, χωρίς τίποτα συγκεκριμένο και άρα ουσιαστικό. Οι περισσότεροι μάλιστα επαναλάμβαναν ό,τι έλεγε ο προηγούμενος και όλοι μαζί ψηφοφόροι και υποψήφιοι γελούσαν και χειροκροτούσαν ανυπόμονα για να τελειώνουμε και με αυτό!

Το θέμα το συζητήσαμε στην εφημερίδα και αποφασίσαμε να φτιάξουμε ένα φυλλάδιο όπου θα ρωτούσαμε τους μαθητές τα κριτήρια με τα οποία επέλεξαν τους υποψήφιους.

Ρωτήσαμε 100 μαθητές σε σύνολο 350. Περίπου δηλαδή το ένα τρίτο του σχολείου. Το ερωτηματολόγιο ήταν ανώνυμο.

### Διαβάστε τι μάθαμε:

- Είναι χαβαλέ τύπος κάνει πλάκες και τόν-τήν ξέρουν όλοι. (25%)
- Τόν-τήν συμπαθώ είναι φίλος-η μου. Ανεξάρτητα από τις ιδέες του-της, ό,τι και αν ήταν θα τόν-τήν ψηφίζα. (20%)
- Μου είπαν οι φίλοι μου ποιους να ψηφίσω (21%)
- Δεν ήξερα κανένα. Ψήφισα στην τύχη (6%)
- Είναι όμορφος -η (7%)
- Είναι σοβαρός -ή σε αυτά που λέει και κάνει (12%)
- Μου αρέσουν οι ιδέες που έχει για το σχολείο και νομίζω ότι θα αγωνιστεί για αυτές (5%)
- Είναι μαχητικός-ή ξέρει να στηρίζει την άποψή του της με επιχειρήματα (4%)

Το συμπέρασμα είναι ότι το 25% ψηφίζει τον χαβαλέ, τον δημοφιλή και συμπαθητικό τύπο ανεξάρτητα τις ιδέες του. Το 20% γιατί είναι φίλος τους, χωρίς να τους απασχολεί αν θα είναι ικανός για τη θέση που τον προορίζουν. Μόνο το 21% σκέφτηκαν να ψηφίσουν το σοβαρό ή το μαχητικό ή έδωσαν σημασία στις ιδέες του. Υπάρχει και ένα ανησυχητικό 27% που δε ξέρει τι να ψηφίσει και ψηφίζει στην τύχη ή αυτό που του είπαν οι άλλοι. Μάλλον σε μεγάλο βαθμό αυτές οι ψήφοι αφορούν την πρώτη τάξη, καθώς δεν έχουμε προλάβει να μάθουμε τα μεγαλύτερα παιδιά και στις εκλογές του δεκαπενταμελούς ψηφίζουμε ό,τι τύχει ή ό,τι μας πουν.

Πάντως σημασία έχει ότι το 79% ψηφίζει χωρίς κριτήρια πολιτικά αλλά με τη διάθεση του χαβαλέ και της παρέας και σίγουρα χωρίς πολύ-πολύ προβληματισμό.

## ΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ: ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΟ, ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ

Έρευνα: Ασούτη Κυριακή Α1, Γοραντωνάκη Μαρία Α2, Καραμήτρου Κάλλια Α2 Μελαδάκη Μαρία Α3, Στουμπίδη Ασπασία Α5

## Σχολικά κτήρια χωρίς φαντασία

Το σχολείο μας είναι ένα καινούργιο σχετικά κτίριο, αφού έχει μόλις οκτώ χρόνια λειτουργίας. Θα πίστευε κανείς ότι γι' αυτό το λόγο θα ήταν και σύγχρονων προδιαγραφών. Εμένα μου λες... Ένα παραλληλόγραμμο κουτί είναι και αυτό, με γύρω-γύρω ψηλά κάγκελα και πολύ μπετόν, όπως όλα τα ελληνικά σχολεία! Διώροφο, με μεγάλους διαδρόμους, και τάξεις δεξιά και αριστερά! Μια μεγάλη αυλή-όχι και τόσο μεγάλη τώρα που το σκέφτομαι, για 350 παιδιά που είμαστε-και κάτι κερκίδες με στέγαστρο για να καθόμαστε στα διαλείμματα. Η αυλή έχει κάτω μπετόν και γύρω-γύρω κάτι παρτέρια με ζαρζαβατικά. Τα παράθυρα των περισσότερων τάξεων βλέπουν σε αυτήν την αυλή και έτσι όταν κάνουμε μάθημα, ακούμε τα παιδιά που κάνουν γυμναστική και ο θόρυβος από τις φωνές αυτών που παίζουν μπάλα είναι τόσο μεγάλος, που δεν ακούμε τι λέμε μέσα στην τάξη! Μα ποιος αρχιτέκτονας σκέφτηκε τα παράθυρα των τάξεων να βλέπουν στην αυλή τη στιγμή που δεν πρόβλεψε γυμναστήριο; Δεν ήξερε ότι στην Κρήτη τα παράθυρα μένουν ανοιχτά τους περισσότερους μήνες του χρόνου -λόγω ζέστης- και άρα όλοι θα άκουγαν αυτούς που αθλούνται την ώρα της γυμναστικής;

Επίσης το σχολείο διαθέτει ένα εργαστήριο φυσικής και μια αίθουσα πληροφορικής. Α ξέχασα και την αίθουσα πολλαπλών. Όταν πρωτοπήγα, δε καταλάβαινα τι σημαίνει πολλαπλών. Μας εξήγησε αργότερα μια καθηγήτρια: Πολλαπλών δραστηριοτήτων μας είπε. Δηλαδή εκεί κάνουμε τις γιορτές, εκεί εκθέτουμε ό,τι φτιάχνουμε στο μάθημα της τεχνολογίας και των καλλιτεχνικών. Τι να σας πω! Μου φαίνεται πως αυτή δεν κάνει για τίποτα από αυτά. Αρχικά είναι τόσο μικρή που δε χωρά ούτε τους μισούς από μας, με αποτέλεσμα στις γιορτές να στοιβαζόμαστε σα τις σαρδέλες, να κάνουμε φασαρία και να νευριάζουν οι καθηγητές. Μα πώς να παρακολουθήσεις, αφού όταν κάθεται στο πλάι έχεις μπροστά σου τις κολώνες και δε βλέπεις τη σκηνή; Και μη μου πείτε ότι αυτή η αίθουσα είναι κατάλληλη για γυμναστήριο αφού το πάτωμα είναι από τσιμέντο και πλακάκια...

Έχουμε και ένα μικρό δωματάκι που το λέμε βιβλιοθήκη! Μάλλον ούτε για βιβλιοθήκη είχε σκεφτεί ο αρχιτέκτονας και βάλανε τα βιβλία στο αποθηκάκι... Τι κρίμα! Γιατί άραγε όλα τα σχολικά κτίρια στη χώρα μας είναι έτσι; Ποιοι άραγε αρχιτέκτονες τα κτίζουν; Θα ήθελαν αυτοί να περνούν όλοι τους τη μέρα μέσα σ' αυτά;

Απόστολος Αναστασιάδης Α1

## Το σχολείο των ονείρων μας

Φαίνεται ότι στη χώρα μας σχολείο σημαίνει μόνο κουτιά με θρανία το ένα πίσω από το άλλο και ένα πίνακα! Άραγε πόσο διαφορετικά θα νιώθαμε αν τα σχολεία ήταν σχεδιασμένα με φαντασία και δημιουργικότητα;

Φανταστείτε η αυλή μας να ήταν με πολύ πράσινο. Παρτέρια με λουλούδια και δέντρα, κάτω από τα οποία να είχαμε παγκάκια να καθόμαστε και να συζητάμε. Τώρα είμαστε αναγκασμένοι, όρθιοι να γυρνάμε γύρω γύρω όλοι, όπως οι κατάδικοι στις φυλακές.

Φανταστείτε να είχαμε αίθουσα θεάτρου, όπου θα ανεβάζαμε θεατρικές παραστάσεις και αίθουσα κινηματογραφικών προβολών. Να είχαμε μεγάλη βιβλιοθήκη όπου θα μπορούσαμε στον ελεύθερο χρόνο μας μετά τη λήξη των μαθημάτων να μελετάμε εκεί. Να είχαμε κλειστό γυμναστήριο με μπάσκετ ή βόλεϊ και όργανα γυμναστικής, όπου θα εκτονωνόμαστε αντί να πλακωνόμαστε στο ξύλο όπως τώρα... Και θα γυμναζόμαστε καλύτερα, ενώ τώρα είμαστε οι περισσότεροι παχύσαρκοι και πλαδαροί.

Μάνος Ανδρουλάκης Α1



### ΑΝΟΥΓΙΕΙΝΕΣ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΙΣ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ

Σήμερα η αφθονία και ποικιλία τροφής, με την μειωμένη φυσική δραστηριότητα οδηγεί σε αυξημένη πρόσληψη τροφής. Το κυλικείο του σχολείου μας έχει και μπορεί να αυξήσει υγιεινές τροφές, αρκεί να μπορούν να καταναλωθούν.

Εμείς συγκρίνοντας κάποιες τροφές με κάποιες πιο υγιεινές τροφές που μπορεί να αποκτήσει το κυλικείο μας, εάν το θέλετε και εσείς, θα σας δείξουμε πώς μπορείτε να αποφύγετε κακές διατροφικές συνήθειες, αντικαθιστώντας τες με πιο υγιεινές.

Θα συγκρίνουμε αρχικά κάτι απλό.

- Το τoστ με ζαμπόν και τυρί θα μπορούσατε να το αντικαταστήσετε με γαλοπούλα και τυρί ή με ένα σάντουιτς (ζαμπόν, τυρί, μαρούλι, ντομάτα)

Η γαλοπούλα είναι πιο υγιεινή από το ζαμπόν και σχεδόν άπαχη τροφή, περιέχει 74% πρωτεΐνες και πολλές βιταμίνες, σίδηρο, φώσφορο και κάλιο που είναι ιδιαίτερα χρήσιμα για ηλικιακές ομάδες, όπως τα παιδιά.

- Ένα κρουασάν που περιέχει σοκολάτα μπορείτε να το αντικαταστήσετε με ένα κρουασάν σάντουιτς (ζαμπόν, τυρί, μαρούλι, ντομάτα)

Επίσης μπορείτε να αποφύγετε τροφές όπως το hot dog και ντόνατς.

Πατεράκη Εμμανουέλα Γ3  
Μαγγανά Δήμητρα Γ2

### Μεταλλαγμένα: τα τρώμε ή μας τρώνε;

Υπάρχουν παντού, στο πιάτο μας, στο ψυγείο μας, στο ντουλάπι μας, στο ράφι του Supermarket. Είναι τα μεταλλαγμένα προϊόντα. Πολλά από αυτά είναι η αγαπημένη σου σοκολάτα, το αγαπημένο σου παγωτό ακόμα και το γάλα που πίνεις. Σίγουρα την λέξη «μεταλλαγμένα» θα την έχεις ακούσει ή θα την έχεις διαβάσει κάπου. Όμως εγώ μπορώ να σου πω με βεβαιότητα ότι δεν ξέρεις στ' αλήθεια τι σημαίνει. Ούτε κι εγώ ήξερα. Αλλά τελικά έμαθα. Αν θέλεις και εσύ να μάθεις, μην γυρίσεις αυτήν την σελίδα, απλώς κάνε τον κόπο και διάβασε την επόμενη παράγραφο.

Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά. Μεταλλαγμένα προϊόντα είναι τα προϊόντα που τους έχουν αλλοιώσει το DNA και έχουν προσθέσει ή αφαιρέσει γονίδια άλλων οργανισμών, με άγνωστες συνέπειες για την τροφική αλυσίδα και άρα την ανθρώπινη υγεία. Δυστυχώς όμως αυτές οι τροποποιήσεις δε φαίνονται με γυμνό μάτι. Γιατί δυστυχώς; Γιατί όταν βλέπεις ένα μεγάλο και ζουμερό μήλο και μετά ένα μικρούλι και όχι και τόσο ωραίο στην εμφάνιση, ποιο θα διαλέξεις; Φυσικά το μήλο που σε συμφέρει ποσοτικά και σε ευχαριστεί η εμφάνισή του. Αυτά σκέφτονται όσοι προσπαθούν να μας πασάρουν ένα τρόφιμο εντυπωσιακό στο μέγεθός του, στο χρώμα του και αρκετά αποδεκτό για την τσέπη μας. Έτσι κι εμείς παρασυρόμαστε και το αγοράζουμε. Τώρα θα με ρωτήσεις και γιατί γίνονται όλα αυτά. Η μόνη απάντηση που μπορώ να σου δώσω είναι: Κέρδος, κέρδος και πάλι κέρδος. Όλα αυτά τα κάνουν οι βιομηχανίες για τα λεφτά και μόνο.

Υπάρχει όμως και η χιουμοριστική πλευρά.

Πέλη Φουντουλάκη Α5

 Όταν η τροφή που παράγεται στον πλανήτη φτάνει για να καλύψει πέντε φορές τις ανάγκες του...

- Γιατί αφήνουν ανθρώπους να πεινάνε;
- Και γιατί μας σερβίρουν μεταλλαγμένα;



**Βρες τη σωστή απάντηση:**

- α) γιατί οι τετράγωνα ντομάτες κουβαλιούνται πιο εύκολα
- β) για να έχουν τα φρούτα πιο ωραίο χρώμα
- γ) για να αυξήσουν οι πολυεθνικές τα κέρδη τους
- δ) δεν ξέρω δεν απαντώ γιατί δεν τρώω καθόλου

**Δες τη σωστή απάντηση:**  
Απολογισμός 2011





## ΜΟΥΣΙΚΗ

---

### ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΑΚΟΥΩ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου είναι ένα ενήλικο «παιδί», που γράφει επαναστατικούς αλλά και τρυφερούς στίχους που εκφράζουν την καθημερινή μου ζωή. Μου αρέσει πάρα πολύ το ροκ στυλ του, τα ανέμελα, ατημέλητα και μακριά μαλλιά του, όπως και η μεγάλη του μύτη! Μάθετε λοιπόν κάποια πράγματα για την ζωή του:

Γεννήθηκε στις 21 Ιουνίου 1950 στη Βάστα Αρκαδίας. Από μικρός είχε έφεση στη μουσική και από πολύ νέος (19 ετών), άρχισε να τραγουδά με Βόσσου, Χατζή, Μπουλά κ.α. μετά τον στρατό πήγε

στην Γερμανία όπου τραγουδά σε διάφορα ελληνικά μαγαζιά.. Μετά πάει στη Γαλλία όπου γνωρίζεται με το Μίκη Θεοδωράκη και ερμηνεύει τραγούδια του στην περίοδο της χούντας. Επίσης τραγουδά Λοΐζο και το 1978 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός δίσκος και το 1982 ο δεύτερος με τίτλο «Φοβάμαι». Μετά ακολουθούν το «Χρόνια Πολλά», «Σφεντόνα», «Δε σηκώνει» κ.α. Το 1994 παντρεύεται με την Ελένη Ράντου και αποκτούν μία κόρη.

Γρηγόρης  
Λύτρας Β1

## TOP 5

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ

- 1) Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΠΕΤΡΑ
- 2) ΠΟΡΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ
- 3) ΞΥΠΝΑ ΘΑΝΑΣΗ
- 4) ΜΕΣΑ ΣΟΥ feat ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
- 5) ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ ΣΑΝ ΕΝΑ

### ΞΕΝΟ

- 1) SLEEPLESS
- 2) STEP UP 2
- 3) 4 MINUTES
- 4) GIVE IT TO ME
- 5) NO AIR

Κελαράκης Αρτέμης Γ2,  
Μπούκης Γιώργος Γ1

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ!

Τα είδη της μουσικής είναι πολλά...! Ροκ μουσική, κλασική, πανκ, ραπ, χιπ χοπ, τζαζ, emo, χέβι μέταλ, ποπ, έντεχνη, λαϊκά κλπ. Σε κάθε φύλλο θα βρείτε μια περίληψη για το κάθε είδος μουσικής. Σε αυτό το τεύχος μπορείτε να διαβάσετε για την Μέταλ.

Το **Heavy metal** (πολλές φορές αναφέρεται ως **metal**) είναι είδος ροκ μουσικής που αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60 και τις αρχές του '70. Με ρίζες στα μπλουζ και το ψυχεδελικό ροκ, οι μπάντες που το ανέπτυξαν δημιούργησαν ένα βαρύ ήχο εστιασμένο στην κιθάρα και τα ντραμς, έχοντας ως χαρακτηριστικό την υψηλά ενισχυμένη παραμόρφωση στον ήχο της κιθάρας και τα γρήγορα σόλο. Το Heavy metal έχει οπαδούς σε όλο τον πλανήτη, ενώ οι πρώτες heavy metal μπάντες όπως οι Led Zeppelin και οι Black Sabbath προσελκύουν ένα μεγάλο κοινό. Στα μέσα του '70 οι Judas Priest προχώρησαν την εξέλιξη του είδους αποβάλλοντας τα μπλουζ στοιχεία, το New Wave of British Heavy Metal (*Νέο Κύμα του Βρετανικού Heavy Metal*) ακολούθησε τον ίδιο δρόμο,

δίνοντας στη μουσική μια αίσθηση punk rock και μεγάλη έμφαση στην ταχύτητα. Το Heavy metal έγινε ευρέως γνωστό την δεκαετία του '80, οπότε αναπτύχθηκαν πολλά από τα γνωστά υποείδη του. Εναλλαγές πιο άγριες και ακραίες περιορίστηκαν στην Underground μουσική σκηνή, άλλες όπως το glam metal και το thrash metal απέκτησαν εμπορική επιτυχία. Σε λίγα χρόνια άλλα μικρότερα είδη όπως το nu metal διεύρυναν τα μουσικά όρια του είδους. Μεγάλα heavy metal συγκροτήματα είναι οι Iron Maiden, οι Judas Priest, οι Motorhead, οι Black Sabbath, οι Metallica και οι Led Zeppelin.

Γιώργος Αναγνωστάκης Γ1



## ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

---

### ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ (ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΑ) ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ

#### Get Smart

Η ταινία των ντετέκτιβ! Ο Μαξ είναι ένας εφευρέτης και βοηθός σε μια μεγάλη ένωση ντετέκτιβ, την «Κοντρόλ». Έκανε ένα τεστ για να γίνει και αυτός ένας ντετέκτιβ αλλά, αν και έγραψε 20, δεν τον πέρασαν γιατί ήταν άριστος βοηθός! Ξαφνικά όμως μια ένωση κακοποιών, το «Χάος», κάνουν επιθέσεις στην «Κοντρόλ» και αυτή χάνει κάποιους ντετέκτιβ της. Έτσι προσλαμβάνουν τον Μαξ και, επειδή δεν έχουν αρκετό χρόνο να κάνουν σοβαρή εκπαίδευση ο Μαξ κάνει όλη την ώρα βλακείες .Μια κωμωδία και περιπέτεια μαζί !

#### Ζόχαν : πράκτορας υψηλής κομμωτικής !

Η νέα ταινία του Adam Sandler!Ο Ζόχαν, ένας Ισραηλίτης τρομοκράτης με υπερδυνάμεις , έχει ένα όνειρο: να γίνει KOMMΩΤΗΣ. Γι' αυτό παριστάνει τον πεθαμένο και ταξιδεύει στην Αμερική κρύβοντας την ταυτότητα του ! Πουθενά όμως δεν υπάρχει κάποιος που να τον θέλει στο κομμωτήριο του γιατί είναι εντελώς άπειρος ! Τελικά πιάνει δουλειά σε ένα κομμωτήριο όπου η ιδιοκτήτρια του είναι ένα κορίτσι από την ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ! Μια τρομερή κωμωδία με πολύ γέλιο !

#### Wall-e

Ίσως η καλύτερη παιδική ταινία κινουμένων σχεδίων της φετινής χρονιάς! Όλοι οι άνθρωποι της γης έχουν ταξιδέψει στο διάστημα και ο Wall-e μένει μόνος του στην γη και την καθαρίζει επί 700 χρόνια! Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα. Ο Wall-e ανέπτυξε προσωπικότητα και αρχίζει να νιώθει μόνος! Μέχρι που ήρθε η Eve, ένα ρομπότ (όπως τον Wall-e) να εξερευνήσει αν υπάρχει ζωή στη γη. Μετά τη συνάντησή τους έγιναν φίλοι! Όταν όμως η Eve βρίσκει ένα φυτό, έρχεται ένα διαστημόπλοιο να την πάρει και ο Wall-e κρατιέται στο διαστημόπλοιο και φεύγει μαζί της! Μια αστεία και συγκινητική ταινία της Disney!

#### The Baker

Η ταινία αναφέρεται για έναν από τους καλύτερους επαγγελματίες δολοφόνους του Λονδίνου τον Milo. Βέβαια όπως και όλοι οι άνθρωποι έτσι και ο Milo έχει έντονο στρες με την δουλειά του το οποίο τον οδηγεί σε αποτυχίες. Έτσι για πρώτη φορά αδυνατεί να τελειώσει την αποστολή του, τα κάνει θάλασσα και αποφασίζει να φύγει από την πόλη για να γλιτώσει τον θάνατο από τους εργοδότες του εξαιτίας τις αποτυχίας του. Για πρώτη φορά νιώθει φοβισμένος, απελπιστικά μόνος του και με κάποιους να τον κυνηγάνε, αποφασίζει να κρυφτεί σε ένα απομακρυσμένο χωριό της Ουαλίας, όπου τον συναντά μια μεγάλη έκπληξη μια και οι ντόπιοι τον μπερδεύουν με το νέο αρτοποιό! Ο Milo αρπάζει την ευκαιρία και προσποιείται τον νέο αρτοποιό και από εκείνη την στιγμή μπαίνουν στην ζωή του τα κέικ και το ψωμί!

Σκηνοθεσία: **Gareth Lewis** Πρωταγωνιστής: **Damian Lewis**

#### Η Νάρνια και ο πρίγκιπας Κάσπιαν

Μια περιπετειώδης ταινία με πολλές εκπλήξεις και με φανταστικούς ήρωες. Με ζώα και αρκετή φαντασία. Στη ταινία βλέπουμε τους τέσσερις ήρωες να επιστρέφουν στη Νάρνια για να δουν τι γίνεται αλλά εκεί υπάρχει ένας βασιλιάς που δεν του ανήκει η θέση και κοντεύει να εξαφανίσει όλα τα ζώα. Βοηθούν τον πραγματικό διάδοχο να πάρει τον θρόνο του και σώζουν τη Νάρνια.

Σκηνοθεσία: Andrew Adason

Πρωταγωνιστές: Ben Barnes Prince Caspian Georgie Henley Lucy Pevensie Skandar Keynes Edmund Pevensie

### ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

#### Ταξίδι στο κέντρο της γης

Τρεις άνθρωποι, ένας άντρας μία γυναίκα και ένα παιδί παγιδεύονται σε μία σπηλιά. Στην προσπάθεια που κάνουν για να βγουν, μπαίνουν όλο και πιο μέσα, ώσπου φτάνουν στο κέντρο της γης. Εκεί συναντούν προϊστορικά τέρατα και φανταστικά τοπία. Άραγε θα καταφέρουν να γυρίσουν πίσω όλοι;

Ένα περιπετειώδες ταξίδι μέχρι το κέντρο της γης. Αν δεν σας κίνησε το ενδιαφέρον η υπόθεση, τότε θα σας ενθουσιάσει η τρισδιάστατη εικόνα της, τα καταπληκτικά εφέ της, η τρομερή σκηνοθεσία και η αγωνία που θα νιώσετε κατά τη διάρκεια της ταινίας . Μην το χάσετε!

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έρικ Μπρέβιγκ ΜΕ ΤΟΥΣ: Ανίτα Μπριέμ Μπρένταν Φρέιζερ Τζος Χάτσερσον

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

### ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ: «ΤΟ ΨΕΜΑ»

Υπάρχουν πολλά βιβλία που καθώς τα διαβάζεις σου τραβούν το ενδιαφέρον. Ένα από αυτά είναι «Το Ψέμα» της Ζωρζ Σαρή . Αυτό το βιβλίο μιλάει για ένα κορίτσι τη Χριστίνα από τη Θεσσαλονίκη, όπου έμενε με τους γονείς της έχοντας οικονομική άνεση. Μετά τον χωρισμό των γονιών της, αυτή και η μητέρα της έφυγαν και πήγαν στην Αθήνα όπου η μητέρα της ανέλαβε ένα θυρωρείο. Η Χριστίνα άλλαξε σχολείο και έμεινε μακριά από τις φίλες της, νιώθοντας μοναξιά ...

Αν αυτά σας κινούν το ενδιαφέρον, μπορείτε να δανεισθείτε το βιβλίο από τη βιβλιοθήκη του σχολείου μας ή ακόμη και να το αγοράσετε. Η ιστορία του κοριτσιού μπορεί και να αφορά κάποιον από σας... Επίσης αυτό που προσελκύει κάποιον στην ηλικία μας να το διαβάσει είναι ότι το κορίτσι είναι συνομήλικό μας, και έχει πάρα πολύ απλό λόγο ώστε να το διαβάσει κανείς εύκολα.

Ιωάννα Παπαδοκωστάκη Γ3

### ΠΟΛΥ ΓΕΛΙΟ !

Κυριούλα μπαίνει στον μπακάλη της γειτονιάς, τον καλημερίζει και του ζητάει μισό κιλό τυρί Αλτσχάμερ. Εμβρόντητος ο μπακάλης της απαντάει ότι δεν έχουν τέτοιο τυρί.

"Μα πώς!" αναφωνεί η κυριούλα. "Προχθές πάλι αγόρασα από σας αυτό το τυρί!"

Ο μπακάλης προσπαθεί να της εξηγήσει ότι μάλλον κάνει κάποιο λάθος, διότι αυτός ποτέ δεν έχει φέρει τέτοιο τυρί και στο τέλος της λέει: "Μήπως το αγοράσατε από τον Βασιλόπουλο και δεν το θυμάστε;"

Απογοητευμένη, φεύγει και πάει στον Βασιλόπουλο. Κατευθύνεται στον πάγκο των τυριών και ζητάει και πάλι 1/2 κιλό τυρί Αλτσχάμερ.

Ο υπάλληλος ευγενικότατα της απαντάει ότι δεν έχουν τέτοιο τυρί.

"Μα πώς!" αναφωνεί η κυριούλα. "Προχθές πάλι αγόρασα από σας αυτό τυρί!"

Αφού γίνεται μια ψιλοφασαρία, η κυριούλα ζητά τον διευθυντή του καταστήματος. Έρχεται ο διευθυντής, της επαναλαμβάνει τα ίδια, η κυριούλα έχει πλέον απογοητευτεί πλήρως και ανήμπορη να επιμείνει πλέον, καταλήγει:

"Τι να σας πω βρε παιδιά μου..." (Φέρνει το δάχτυλο στο κεφάλι) "Έχω κι αυτό το Έμενταλ που με ταλαιπωρεί..."

Νίκη Τζανάκη Γ4

### ΑΞΙΟΠΕΡΙΕΡΓΑ !!!!

Ξέρατε ότι :

Η γη ζυγίζει περίπου 6.588.000.000.000.000.000.000 τόνους!

Οι γυμνοσάλιαγκες έχουν 4 μύτες!

Ο αναπτήρας εφευρέθηκε πριν τα σπύρτα !

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι κοιμούνται με πέτρινα μαξιλάρια !

Οι Εσκιμώοι είναι ο μόνος λαός, που δεν παίζει τυχερά παιχνίδια!

Στην Κίνα η νύφη ντύνεται στα κόκκινα και όχι στα λευκά!!

Το μυρμήγκι μπορεί να σηκώσει το βάρος του 50φορές και να το σπρώξει 30φορές!

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι πέθαιναν πριν τα 30 τους χρόνια!!

Η τσίχλα ανακαλύφθηκε από γιατρό!!

Οι κάμπιες έχουν περίπου 2000 μυς!

Το χαβανέζικο αλφάβητο έχει μόνο 12 γράμματα!!

3 από τους 12 μήνες τους περνάς στην τηλεόραση!!! κρίμα!

Οι Ρωμαίοι συνήθιζαν να τρώνε τυφλοπόντικες !

Αν έτρωγες μόνο καρότα και έπινες μόνο χυμό καρότων (εκτός ότι θα γίνεις ο Bugs Bunny), θα είχες και πορτοκαλί επιδερμίδα!

Από τα 332 είδη παπαγάλων που γνωρίζουμε τα 70 θα εξαφανιστούν μέσα στα επόμενα 10 χρόνια!!

Τα δελφίνια κοιμούνται με το ένα μάτι ανοιχτό!

Οι Αμερικάνοι τρώνε κάθε μέρα 72.000 τεμάχια πίτσα!

Το μίνι ήταν εφεύρεση της ηλικίας 31 ετών σχεδιάστριας μόδας Mary Quant!

Παντελής Ραπανάκης Γ3



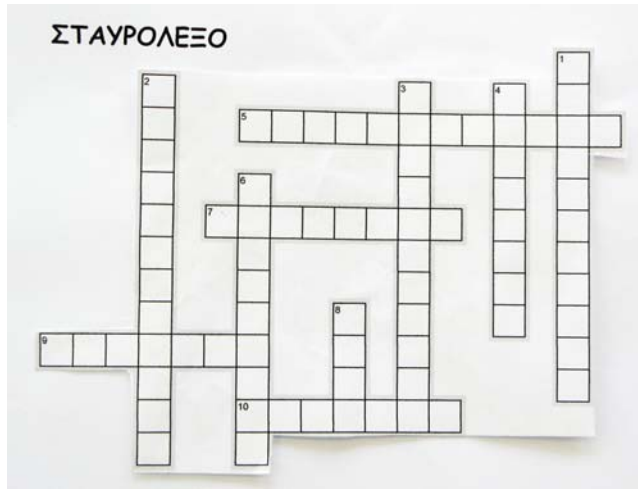
**Ξυθόσ**  
Θέμα: Η Άνοιξη  
Η άνοιξη αρχίζει στις 21 Μαρτίου και τελειώνει τον Ιούνιο όταν όλοι μάνουν τα βούνια τους για τις διακοπές. Τα φτιά θα έχουν φτιά λουλούδια και οι άνθρωποι αγοράζουν περισσότερες μπουτιές και πέπει και

αλλά αναφνιτωιά και μπύρες και φαμπόν. Τα μαγαζιά κλείνουν αργότερα γιατί έγω δεν είναι τόσο εύκολα όσο είναι το χειμώνα που μεκο τις επιά και μισί δεν πουλιέται τίποτα.  
Η άνοιξη είναι η

καλύτερη εποχή γιατί όλοι είμαστε ενταχισμένοι και πουλάμε περισσότερα πράγματα.  
Manuel G. G. G.



## ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ



### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

5. Στις 17 Νοέμβρη έχουμε επέτειο του ... ;
7. Μοιάζει με το γύψο αλλά είναι για μικρότερα τραύματα.
9. Ποιον άγιο γιορτάζουμε στις 6 Δεκεμβρίου;
10. Τι είναι το πρωί γαλάζιο και όσο περνάει η ώρα σκοτεινιάζει;

### ΚΑΘΕΤΑ

1. Όλοι έχουμε πλέον από έναν στα σπίτια μας
2. Σε ποιο εξάρτημα μπορούμε να βρούμε πάνω: αριθμούς, γράμματα και σύμβολα;
3. Πάνω σ' αυτό γράφουμε νότες.
4. Σε ποια ηλικία θεωρείσαι πλέον έφηβος;
6. Έτσι λέγεται ο γιατρός που φροντίζει τις παθήσεις μας ;
8. Απαραίτητος όρος μέσα σε μια πρόταση.

### ΣΤΙΧΑΚΙΑ

Οι γονείς θέλουν σχολείο...  
Το σχολείο θέλει διάβασμα...  
Το διάβασμα θέλει χρόνο...  
Μα ο χρόνος είναι χρήμα...  
και δεν έχουμε τη πολυτέλεια για τέτοια έξοδα !!!!

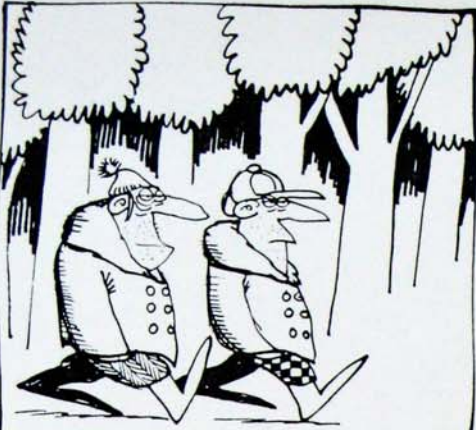
«Μη κοιτάξεις το ρολόι ..κάνε ό,τι κάνει.  
Προχώρα»

Ως πότε παλικάρια θα ζούμε στα σχολειά,  
να τρώμε απουσίες και Τεστ στα ξαφνικά;  
Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή  
παρά 16 χρόνια μολύβι και χαρτί!

Νίκη Τζανάκη Γ4



# ΑΝΔΡΙΣΜΟΣ



ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ...



ΑΓΝΗ, ΣΚΛΗΡΗ ΚΑΙ ΝΤΟΜΠΡΑ ΦΙΛΙΑ...



ΣΚΛΗΡΗ ΚΙ ΑΛΗΘΙΝΗ ΣΑ ΓΡΑΝΙΤΗΣ...



ΦΥΣΙΚΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΝΤΡΟΠΑΛΟΙ ΓΙΑ ΝΑ Τ'ΟΜΟΛΟΓΗΣΟΥΜΕ...



ΣΛΑΠ



ΣΛΑΠ ΤΑΚ



ΜΑ ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΥΤΟΣΥΓΚΡΑΤΗΣΗ ΜΑΣ, ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΜΙΑ ΒΑΘΙΑ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ...



ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΛΟΓΙΑ!

